世界文化史知识
编辑委员会

《世界文化史知识》总序

世界正越来越融成一体。地球正变得越来越小。当世界格局处于急剧转型的今天，生活在“地球村”的我们不能不反躬自省。不仅如此，更重要的是，我们还要自觉、清醒地审视世界的过去、现在与未来。因为我们正处在比以往任何时代变化都更迅速、更剧烈的一个新时代。如果我们从全球的视角反顾人类文明历程，就不难发现：人类经历了从原始的闭塞、孤立、分散逐步向开放、依存和联系的世界转变的过程。15世纪末16世纪初东西海路大通，决定性地揭开了这一巨变的序幕。以英国工业革命和法国大革命为标志，欧亚大陆西端率先闯出中世纪，并由此开始了大规模的从农业社会向工业社会转变的现代化的世界进程。正是在这一深刻的国际背景下，人类社会才开始突破国别发展的樊篱而向区域发展、进而呈现出全球范围内协调发展的大趋势。以此为内在动力，世界历史终于在越来越大的程度上成为全世界的历史。尤其是在今天，日新月异的高科技，不仅使我们目不暇接，而且还从根本上改变了我们生生息息的地球：它在变得越来越圆的同时也越来越小了。

中国已经步入世界之林。在西方崛起以前，居欧亚大陆东端的中国，土广民众，文明昌盛，雄视世界。可是，到了晚清，困昧于时势，局促不前，终致被动挨打。第一个实现工业化、“闯荡全世界”的弹丸之国不列颠，凭借坚船利炮，一举敲开了中华帝国封闭的国门。对于我们中国人而言，这一过程无疑伴随着割土赔款的耻辱、血与泪的怨愤。然而，不管怎么说，由此为启端，中国开始被卷入世界性现代化的浪潮之中，不管是主动还是被动，这一趋势都是不可逆转的。世界已经不是原来的世界，中国也不是原来的中国。中国要生存、要发展，就再也不可能自我孤立、封闭起来，自成一体。在此之前，中国就是中心，中国就是世界。然而历史进化到近代，这一切都只能成为过去的记忆。在浩浩荡荡的世界历史潮流面前，顺之者昌，逆之者亡。无数中国的志士仁人，正是为了民族的复兴、国家的强盛，奋斗过、牺牲过、悲壮英勇、可歌可泣。这都是为了实现一个伟大的梦。现在全中国人民正在把现代化作为自觉的追求。我们深信，梦想成真，并非可望不可及或者天方夜谭。该是圆现代化这个梦的时候了。

现代化离不开文化建设。一般而言，现代化的核心是工业化带动的经济持续、稳定地增长，但不能不特别强调的是，构成经济腾飞最坚实基础的恰

恰是文化教育。离开人的素质的真正提高，离开文化建设的真正重视，所谓现代化大约与海市蜃楼无异。中外历史经验和教训一再残酷地表明：一个国家、一个民族，不注重文化教育和文化建设，就断无可能真正跻身世界先进行列。只有几个读书人呼吁不行。没有举国上下对文化建设重要性的共识，没有各族人民文化素质与修养的彻底提高，再好的梦也终归只是一个梦，没有文化的民族，是没有前途的，也不可能是有希望的。

民族文化的发展离不开世界文化，我们确乎有过辉煌的过去，但决不能一味地因此而自我陶醉与满足，在新的世界形势下，即使再先进的民族文化，其发展与繁荣也不能舍弃对世界文化营养的汲取。人类文明的一切优秀成果，无论古今中外，也不管是物质文明还是精神文明，都应拿来，批判地继承，为我所用。我们正在进行艰苦卓绝的现代化实践，尤其需要对世界所有先进国家的先进经验有所借鉴。中国特色的现代化，既不可能“西化”也不可能“苏化”，我们只能走自己的路，但这并不等于关起门来蛮干。没有一个国家靠自我闭锁而搞成现代化的。同样，民族文化之得以繁荣昌盛，决不是也不可能是硬性地排斥世界文化。在这方面我们已经吃过许多亏。变得聪明起来的办法之一，就是融中外文

化之长处于一炉，交叉互补，使我中华文明重焕新的生机，愈发蓬蓬勃勃。

以上便是我们编辑《世界文化史知识》的出发点。我们希望这套深入浅出、清新活泼的知识性读物在体现其文化价值的同时，能带来预期的乃至意想不到的社会效果。

感谢所有支持协助这项工作的同志和单位！

感谢每本书的作者。

感谢辽宁大学出版社。

感谢广大的读者。

愿《世界文化史知识》成为我们的共同事业。

季羡林　周一良　张芝联

一九九六年一月

目　录

一 日本神话三部曲

人们对某种现象——不论真实的或虚幻的现象——感到惊异，就力求弄清楚这种现象是如何发生的。这样就产生神话。

——普列汉诺夫：《哲学著作选》

《古事记》的神话世界

在人类文明史的源头，总是有一段由神话与传说谱写的序曲。这序曲或雄浑，或悲壮，咏叹创世的伟业，讴歌英雄的壮举；这序曲时而凄婉，时而浪漫，赞美爱情的神圣，诉说生命的价值。

日本最古老的一部史书——《古事记》中，就珍藏着一个变化万千，五彩斑斓的神话世界。

公元645年，古代日本发生了一次重大的社会变革，这就是名垂青史的“大化改新”。以全方位移植盛唐文化为宗旨的大化改新，使日本的政治、经济、文化步入了一个全新的历史阶段。时代之发展，文明之进步，促使奈良朝廷欲编撰一部以“万世一系”为基轴，宏扬

皇室正统思想的历史书籍。于是，天武天皇命舍人稗田阿礼广泛收集民间传说，加工整理皇室系谱，做修史准备工作。尔后，元明天皇于公元707年即位，遂命太安万侣与稗田阿礼通力合作，加快修史进程。

元明天皇和铜5年（公元712年）1月，由稗田阿礼口授，太安万侣执笔的三卷本史书问世，这就是日本历史上第一部正统史书，书名曰《古事记》。

《古事记》的上卷，是一部完整地描述日本国土的生成，太阳神崇拜，皇族祖灵及日本史前社会形态的神话传说。

它向人们展示出一幅苍茫天宇中众神在高天原栖息生活的壮丽图画；讲述了五尊特别天神与神世七代的缘起；描绘了伊邪那岐命和伊邪那美命创世的伟业；吟咏出日本国土的生成与大八洲诞生的神奇故事；讴歌了天照大神的圣德丰功；叙说着平定苇原中国的悲壮，颂扬了神武东征的千秋功勋。

一部《古事记》，成为探寻日本文化起源的经典之作，也是研究日本神话的珍贵史料。

《日本书纪》的神代卷

与《古事记》的成书年代仅仅相隔8年，日本另一部著名的史书——《日本书纪》便问世了。

《日本书纪》由天武天皇的第五皇子舍人亲王率史官编撰而成。该书共计三十卷，并附系图一卷，全部用唐代风格的古汉文书写正文，是一部仿照中国历代正史而编修的编年体史书。学术界称之为日本第一部敕撰正史。

特别应该提及的是在编撰过程中，舍人亲王及史官们


日本書紀卷第一
神代上
古天地未剖陰陽不分渾沌如鷄子
溟涬而含牙及其清陽者薄靡而爲
天重濁者淹滯而爲地精妙之合摶
易重濁之凝竭難故天先成而地後
定然後神聖生其中焉故曰開闢之
初洲壤浮漂譬猶游魚之浮水上也
于時天地之中生一物狀如葦牙便

《日本书纪》卷一

还比照《古事记》，收集了大量的民间传说及氏族系谱，并采用了许多官厅记录、私人日记等资料，增添了相当多神话传说与史料内容。

为了宣扬天皇的神圣性和统治国土的正统性，《日本书纪》的编撰者对神话和传说进行了精雕细刻的再加工。因此，与《古事记》相比，《日本书纪》中叙述的神话就更加突出了“万世一系”的连续性和天照大神及其后裔的正统性。

正是由于上述原因，《日本书纪》的编撰者在叙述诸神起源时，着意于强调皇祖之神即天照大神的承继与遗传系谱，并凭添了“大义名分”的儒家伦理色彩。这样，《古事记》中的五尊特别天神和神世七代被摒弃了，尊奉国常立

尊、国狭槌尊和丰斟渟尊三神为日本的原始神祖。于是，这三尊祖神繁衍生息，演绎了高天原与苇原中国林林总总的众生态。

除此而外，《日本书纪》的二卷神代记录还十分生动地向人们讲述了自然界中一切可以神化的事物，并使之与人类的命运和生活紧紧地联系在一起。

在这里，山岳原野以其凝重与粗犷而生灵性；河流大海因其生动与广博而呈变异；风雨雷电、斗转星移都有神的归宿；花草树木、五谷菜蔬亦是神的尤物。大自然的所有景象，宇宙间一切形态，交织成一首气势磅礴，恢弘浪漫的生命奏鸣曲。

《日本书纪》与《古事记》一样，是研究日本神话的丰硕宝库，在学术界被称之为“记纪神话”。

《风土记》的地域神话

如果说“记纪神话”是奈良朝廷兴“邦家之经纬、王化之鸿基”而缉录的皇族神话，那么，《风土记》中的异闻传说，可以称为以地域文化色彩写意而成的地域神话了。

所谓《风土记》，简单地说，即奈良时代日本地方政府记录整理的有关本地的地理风俗，物产百工和政情区治的综合性官府文报，与中国古代流行的《地方志》十分相似。

元明天皇和铜6年（公元713年），即《古事记》成书后的第二年，奈良朝廷下令全国各地编修《风土记》，以便于修史撰籍和朝廷备考之用。此后，各地政府纷纷组织人力编写，《风土记》也就成为流传至今颇具史料价值的珍贵资料。

十分遗憾的是，由于历史久远，有相当一部分《风土记》散佚失传。保存至今的仅有《常陆风土记》、《播磨风土记》、《丰后风土记》、和《肥前风土记》的一部分片段，完整保存下来的唯有公元733年成书的《出云风土记》。

《风土记》中记录了一些当地口头承传的神话故事和英雄传说，它们与“记纪神话”有着天然的互补性，同为日本民族文化的宝贵遗产。

应该说，几乎所有的神话都是一种对自然的信仰和超越自身的崇拜。在《风土记》中，自然神和各地氏族的氏神扮演着相当重要的角色。采集、渔猎、农耕、谷物都蒙上了一层神话色彩；人们生活的诸要素，衣食住行、婚丧嫁娶，都是神意的体现。与“记纪神话”相比，《风土记》神话更加突出了生活在人世间的原始先民生生不息，追求美好生活的社会主题。

特别应该指出的是，保存最为完整的《出云风土记》，记录了一个与“记纪神话”有较大差异、系谱不尽相同的民间神话世界。在这里，至高至尊的统治者不是高天原的天照大神，而是土生土长的所造天下大神；在这里，所有的神祇都与出云的风土结下了不解之缘；在这里，人们建造了三百九十九个神社，祭祀着为他们造福，也曾给他们带来灾难的一切自然精灵，描绘出一幅绚丽多彩、颇具个性的神奇画卷。

《古事记》、《日本书纪》和《风土记》堪称日本神话的三部曲，也是古代大和文化的史诗。本书在以后的篇章中将以此为蓝本，把一个硕大而精深的日本神话世界展现在读者面前。

为了叙述的方便，我们以《古事记》和《日本书纪》的叙事结构为主线，向读者讲述一个个古老而动人的神话传说。在编写的过程中，我们还对同一神话传说的不同内容，以“异说”的形式补陈于正文之后，以期尽量系统而全面地领略日本神话的风貌。

二 创世颂歌

曾经存在的东西，如今已经不复存在。现在不存在的，恰和曾经不存在的东西一样。

——叔本华：《生存空虚说》

五尊天神与神世七代

很久很久以前的洪荒时代，世界呈现出一片混沌状态。天地之间没有明晰的界线，没有万物，没有精灵，没有砂石，也没有大海。

不知从什么时候开始，这混沌世界渐渐地发生了变化。阳气上升，清纯而飘渺之物联成一片，于是就有了天；浊气下沉，粗犷而凝重之物积淀繁生，这样就出现了大地。

先有天，后有地，这就是世界生成的次序。

经过无数岁月的流逝，天地之间飘移着一块宛如油膏状的软体，就像彩云飘浮在天空，酷似鱼儿游动在水面。

慢慢地，油膏状的软体上生长出一个小小的类似芦苇嫩芽的物体。于是神灵诞生了。

这苇牙一经化神，便生生不息。最

早诞生的天上的中心主宰者，名叫天之御中主神。接着，天上掌管万物生育的高御产巢日神出世了。在它之后，主管幽冥界万事的神产巢日神、赞美苇芽神圣的宇麻志阿斯诃备比古迟神和永远生存在天上的天之常立神相继诞生了。

这五尊天神既不是男性，也不是女性。它们生活在天上一个叫做高天原的地方，操纵和管理天上的一切事宜。它们没有形体影象，没有音容笑貌，来无影，去无踪，因此，叫做“隐形独神”。

由苇芽化生的还有一个掌管土地，名叫国之常立的神，还有一个原野之神叫做丰云野神。它们也是看不见，摸不到，没有形体，没有踪迹的“隐形独神”。

也许造物主感到只有“隐形独神”的世界似乎过份单调了一些，于是就创造了具有男女性别，有血有肉的实体神。

第一对诞生的是宇比地迩和妹须比智迩。宇比地迩是男性，是泥土之神；妹须比智迩属女性，是沙土之神。

有泥土和沙土，世界就有了实实在在的生存环境。接着，角杙和妹活杙也诞生了。角杙是男性，妹活杙是女性，他们是一对木桩神。

随后诞生的是一对建筑之神，男的叫意富斗能地，女的叫女大斗乃辨。

到了这个时候，虽然诸神有了两性区别，有着各自不同的实体，但毕竟还缺少生气，没有灵感。于是苇芽又生就一对神，男性叫淤母陀琉，是个创造面目的神；女的叫妹阿液诃志古泥，是专门贯输思想意识的神。

一切条件都具备了。有了泥土和沙土，有了木桩，就可以建造房屋；有了形象各异的面目，有了可供思考的意

识，一对栩栩如生、充满灵气的神终于出现了。他们是神祇的主人，他们是一对万能的神。他们互相引诱，他们互相协助，从此以后，这世界就变得和谐、对称，就有了勃勃生机。他们之中的男神叫伊奘诺尊，《古事记》称伊邪那岐命，女神叫做伊奘冉尊，《古事记》中称伊邪那美命。

从主管国土的国之常立神算起，一直到伊奘诺尊和伊奘冉尊，先后诞生了7个神。这就是高天原上的神世七代。

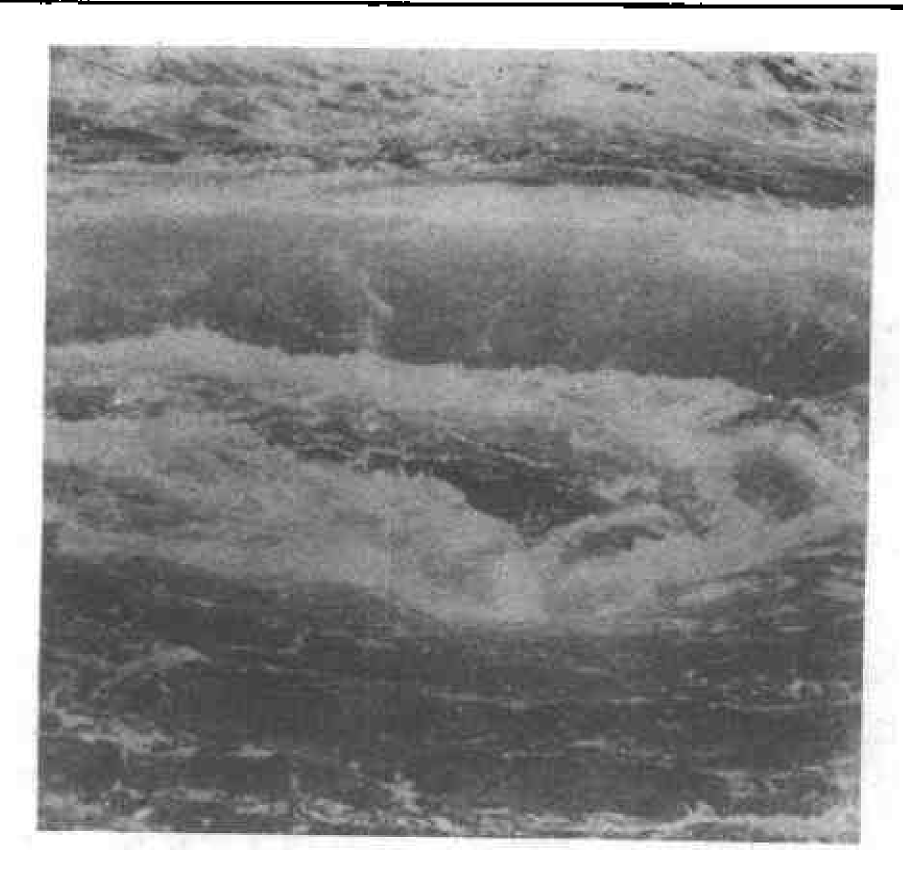
国土生成与大八洲诞生

天地形成之后，伊奘诺尊和伊奘冉尊形只影单地在高天原上生活了很久。在这里，五尊天神是见不到的，因为它们没有形体。国土神国之常立和原野神丰云野同样难见真形。剩下的泥土神、沙土神、木桩神、建筑神，却是只有形体而无面目和意识。而淤母陀流神和妹阿夜诃志古泥神虽然专司面目和意识，但毕竟又难附形体。高天原的生活太清静了，清静得使他们难奈寂寞；高天原的生活太超脱了，超脱得杳无灵气。

有一天，伊奘诺尊和伊奘冉尊在一起窃窃私语，诉说着寂寞与清苦，抱怨高天原的悲凉。

二神俯视着下面的茫茫云海，走到了天浮桥上。这天浮桥横卧在大海之间，上面是渺渺天国，下面是莽莽大海。走着，走着，二神突发奇想，商量说："为什么我们不能用智慧和力量，在这波涛汹涌的大海上创造一片乐土呢？"

于是，伊奘诺尊和伊奘冉尊找到了一支镶着美玉，木柄很长很长的矛枪。二神齐心合力，紧握长矛，用力向大海掷去。只听到"嗵"地一声，海水四溅，浪花飞滚，大



传说中从高天原上看到的大海

海沸腾了。

投进大海中的矛头，咕噜咕噜地搅动着海水。除了这搅动海水的声音，一切都显那么肃穆，那么宁静，仿佛整个宇宙都在凝视着这个神圣的壮举，等待着一个庄严时刻的到来。

伊奘诺尊和伊奘冉尊全神贯注地搅动海水，他们没有说话，也顾不上擦去脸上的汗水，就这样不停地搅动着、搅动着。

不知过了多长时间，二神搅动海水的手突然用力向上拔去，只见一股巨大的水柱冲天而起，矛头停在空中，水柱奇迹般地顺着矛尖朝下倒灌，海水中的沉积物在慢慢地凝聚、堆积。倾刻之间，无边无垠的大海上矗立起一个岛

屿，这就是自然凝结的磤驭虑岛。



传说中的磤驭虑岛

兴高彩烈的伊奘诺尊和伊奘冉尊从天浮桥上跳到了磤驭虑岛。为了纪念这神圣无比的壮举，他们在岛上树起了一根巨大的圆柱体，取名叫“天之御柱”。

二神再也掩饰不住狂喜的心情，他们放情地唱着，跳着，紧紧地拥抱在一起。

突然 二个拥抱在一块的肉体分开了。

天地之间再次出现无声无息的宁静。

孤岛上，伊奘诺尊和伊奘冉尊呆呆地站立着，久久地相互凝视。他们的眼睛喷发出热辣辣的激情，胸中翻腾着难以控制的欲望。伊奘诺尊仿佛第一次看到伊奘冉尊那亭



日本神社的"天之御柱"祭

亭玉立、美丽无比的圣体；伊奘冉尊也好像头一回看到伊奘诺尊那阳刚雄浑、健美强壮的身躯。

爱的激流在涌动，欲的烈火在喷发。

这是无言的颤抖，这是挡不住的诱惑。

伊奘诺尊再也沉默不下去了。他向含情脉脉的伊奘冉尊问道：

“我亲爱的妹妹，你那婀娜多姿的玉体是怎样长成的？”

伊奘冉尊面带羞色地回答：

“我的好哥哥，我的姿色是与生俱来的，这是上天的旨意啊。虽然我的胴体是那样美丽，可我总是有点遗憾，不知道为什么，在我匀称而和谐的形体上偏偏留下一块永远也不能愈合的凹处？”

“伊奘冉尊啊！难道你没发现在我雄健的躯干上恰恰生有那么一块隆起的凸突部分？以前，我也曾为之羞愧，为之沮丧，百思而不解其用。今天我终于明白了，上天给我们创造的形体，有着妙不可言的神趣。用我这凸起的东西，投入你那凹进的部位，这难道不是一种神圣而精密的安排吗？”伊奘诺尊虔诚地说道。

伊奘冉尊点了点头，说：“这的确是个好主意。”

既然是天意的安排，就应该有一个隆重的仪式。二神商量了一会，还是伊奘诺尊首先提出了一个建议。

伊奘诺尊说：“这样吧！我们俩就围着这个‘天之御柱’走。你从右边，我从左边，一旦相遇，我们就结合吧。”

这时候，高天原上晴空万里，大海也显得那么平静。在伊奘诺尊和伊奘冉尊亲手创造的磤驭虑岛上，二神围绕着他们竖起的“天之御柱”，正在举行一个神秘而庄严的仪式。

“天之御柱”好大好大啊。当二神会面的一刹那，已被

欲火折磨得气喘吁吁的伊奘冉尊再也抑制不住强烈的冲动，高声叫道：

“伊奘诺尊，你真是个伟岸刚健的好男儿！”

早已搏动的占有欲望也使伊奘诺尊如强劲的奔马，冲向对方。他仅仅喊了一声：

“啊，我亲爱的好妹妹，你真是个非凡的女人！”

在高耸挺拔的“天之御柱”下面，伊奘诺尊刚劲的凸块插入了伊奘冉尊绵软的凹处。

他们就这样结合了，宛如一尊无限完美，高度和谐的雕塑。

不久，伊奘冉尊临产了，生下了一对双胞胎。第一个胎儿是个发育不全，先天软骨的水蛭子。第二个胎儿也不尽人意，二神把它叫做“淡岛”，这个名字就是不愉快、不称心的意思。

面对着这两个胎儿，伊奘诺尊和伊奘冉尊的心情糟糕透了。他们不明白，为什么那么神圣的壮举会产生如此恼人的报应？为什么那么美妙的结合却没有得到同样美好的结果？

没有办法，二神只好把水蛭子装进一艘芦苇船，投入大海，任其飘流而去。那个淡岛也只好放弃一边，就算做没生过这样一个孩子，好在是眼不见，心也就不烦了。

这件事的的确让伊奘诺尊和伊奘冉尊苦恼了很长时间。

等到二神的心情稍微平静下来，就在一起商量，寻找原因。他们用占卜的方式乞求上天的点拨与指示。天意指示说：

“你们虔诚的心情和隆重的礼仪是无可指责的。只是相

遇时女人先开口说话，这就犯了神忌。有了不吉利的先兆，自然就会有不顺利的结果。记住这个教训吧，再重新来一次！”

从此以后，伊奘诺尊和伊奘冉尊牢记住这条天训：无论什么时候都要男先女后，不管什么场合，都要男的主动，女的被动。

就这样，二神重新围绕“天之御柱”走，相遇时，伊奘诺尊首先开口说道：

“聪明漂亮的伊奘冉尊，你来做我的妻子吧！”

伊奘冉尊接着说：

“伟大勇敢的伊奘诺尊，只有你才配做我的丈夫啊！”

于是二神再次交媾，又完成了一次神圣的使命。

过了一段时间，伊奘冉尊先后生下八个十分称心的孩子。这些神的子女出世后，都变成了国土。他们的名字分别是：

大日本丰秋津洲，意思是上天保祐五谷丰登的大和国，这就是今天的奈良县。

伊予之二名洲，就是今天的四国岛。

筑紫洲，就是今天的福冈县。

隐岐洲和佐渡洲，这是双胞胎神演化而生的地方。后世人间的女人有生双胞胎的，其缘起就在于此。隐岐洲是今岛根县内的隐岐岛，佐渡洲就是现今日本西部的新潟县。

越洲，即现今日本的西部地区。

大洲，即现今山口县的屋代岛。

吉备子洲，就是现在的冈山县儿岛半岛。

以上这些地方统称为大八洲，所以古代日本也叫大八洲。它们都是伊奘诺尊和伊奘冉尊生育的神国。

众神的诞生

神圣而万能的伊奘诺尊和伊奘冉尊生育大八洲之后，在高天原上过着幸福美满的生活。每当他们漫步天浮桥，俯瞰大地时，常常思念自己的儿女们。看到那些由儿女们演化而成的岛国屹立在波涛滚滚的大海上，二神感到无比自豪，同时也多多少少地觉得有点不安和忧虑。他们担心那光秃秃的土地太荒凉，他们不愿儿女们过着日复一日的单调生活。

二神商议着要改变这种现状。于是，在莽莽的荒原上创造了高山和丘陵，在干涸的土地上生育了湖泊河流，又让高山丘陵生长树木、花草。有了花草树木，大地好像披上了盛装，充满了盈然生机。

创造了山川湖泊，繁育了花草树木，大八洲上的变化也越来越大了。伊奘诺尊和伊奘冉尊决心要生养一些各司其职的神祇，让他们管理国土上的诸事万物，让这世界从一开始就有井然不紊的秩序。

首先诞生的是太阳神，名叫天照大神。她刚刚出世，便光彩夺目，熠熠生辉。伊奘诺尊和伊奘冉尊见状欣喜万分，二神高兴地说：

“我们生了许多孩子，每个都不错，可还从来没见过这么灵秀，这么招人喜爱的。这女孩生相富贵，精神无比，以后一定会主宰宇宙。”

于是，让她顺着“天之御柱”向上升腾，飞越了茫茫云海，飞越了天浮桥，一直飞到神秘莫测的高天原。未来

的高天原将会有一位神力无限的君主，天照大神也一定会成为众神之神。

这就是万能的统治者。

这就是天皇的祖先。

随后诞生的是月亮神。她清秀冷艳，面带羞色。最让伊奘诺尊和伊奘冉尊高兴的是她有一个忍让自谦的美好品德。白天，它常常隐去自己美丽的面容，让太阳神的光芒普照大地；夜晚，当忙碌一天的太阳神要休息的时候，她悄悄地露出自己的笑脸，生怕大地陷入恐怖与黑暗。

对这个孩子，伊奘诺尊和伊奘冉尊也十分钟爱，也让她居住在高天原，去辅佐天照大神，管理天地间繁衍万物的大事。

这就是月亮神。它的名字叫月弓尊，也叫夜见尊、月读尊。

第三个孩子叫素盏鸣尊，是个男性之身。他体魄健壮，勇武好斗，刚刚出生就不停地哭闹，好像他天生就知道父母对天照大神和月弓尊过份偏爱。他要用哭声去抗争，向宇宙诉说神意的不公平。

伊奘诺尊和伊奘冉尊哭笑不得。这毕竟是他们亲生的儿子啊，何况他顽皮又带有几分恶作剧的性格也着实叫人喜爱。二神本来也想让素盏鸣尊居住在高天原，可一想到他争强好斗的性格，担心他会把高天原搅得无法安宁，破坏天庭的秩序，不得已，只好让他去统治人间。

天照大神、月弓尊和素盏鸣尊，就是后世人尊奉的“三贵子”。他们后来的恩恩怨怨，喜怒哀乐，演出了一幕幕日本神话跌宕有序的悲喜剧。

“三贵子”中天照大神和月弓尊都生活在高天原，唯独

把素盏鸣尊贬入人间，这件事实在让伊奘诺尊和伊奘冉尊有些歉疚。为了让素盏鸣尊安心治理人间，二神决定再生养一些神裔，让他们帮助素盏鸣尊，以使人世间的生活更美好，更有生气。

这样，就诞生了与人类生存息息相通的众神。

“高天原上因为有金碧辉煌的琼楼玉阁，天神才有了休息起居的住所，那么，人世间也应该有房屋宅舍，这也是顺理成章的事啊”，伊奘诺尊和伊奘冉尊想到这些，便生下一个叫大事忍男的神，去管理这件事。接着，又生了石土毗古，是专门负责建房用的石块与泥土神。后来又生了石巢比卖、大户日别、天之吹男、大屋毗古。其中石巢比卖是建房的原料沙泥神；大户日别是房屋的门神；天之吹男是屋顶之神；大屋毗古是管理规划房屋结构的神。

这几个神的诞生，使人世间的生活有了安定的住所。为了让人类建造的房屋免受灾害之苦，于是，伊奘诺尊和伊奘冉尊又生了一个名叫风木津别之忍男的神。他的职责是防范风灾，保护房屋。

紧接着，海神诞生了。他的名字叫做大绵津见。

海神之后，又诞生了河神，名叫速秋津日子和速秋津比卖。速秋津日子也称水户神，掌管河口通道；速秋比卖是为河流清理泥沙，疏浚河道的神。

大八洲飘浮在海面上，与大海相伴为生，因此，伊奘诺尊和伊奘冉尊特别器重海神与河神。二神命令海神与河神联姻，生下了沫那艺、沫那美、颊那艺、颊那美、天之水分、国之水分、天之久比奢母智和国之久比奢母智，共八神。

沫那艺是让大海与河川风平浪静的神；沫那美神则操

纵大海与河川，让它们变化万千，波涛汹涌。

天之水分和国之水分是一对水利神，分别在天上和地上管理灌溉用水。

天之久比奢母智和国之久比奢母智也是一对水利神。当干旱降临或人类饥渴时，她们将教会人们用瓢去舀水，以拯救大地、拯救人类。

颊那艺和颊那美则是水泡神，她们负责为大海与河川中的生命提供氧气和食物。

大海是台风与季风的生成之源，于是，伊奘诺尊和伊奘冉尊又生了风神。风神的名字叫志那都比古，他专门负责平息风暴。

在这以后，树神、山神、平原神相继诞生。

树神叫久久能智，她会让树木生根发芽，常青不败。

山神叫大山津见，管理山中的精灵和万物。

平原神叫鹿屋野比卖，也叫野椎神。她是平原上一切生物的主宰。

掌管山岳和平原的大山津见与鹿屋野比卖，在伊奘诺尊和伊奘冉尊的授意下结合了。他们又生了八个神。

这八个神是：

天之狭土和国之狭土，他们是掌管山上山下修筑坡道的神。这一对神的出世，可以让人类自由地攀援祟山峻岭，从山岳中汲取生存的财富。

天之狭雾和国之狭雾，这是一对负责划分山岳与平原界限的神。他们的出世，预示着人类将产生狩猎和农耕这两种不同的生产方式。

天之暗户和国之暗户，这对神是山中溪谷的守护神，他们负责管理峡谷与溪流。

最后一对神叫大户惑子与大户惑女，他们将教会人类如何在山岳中辨别方向。

后来，伊奘诺尊与伊奘冉尊又生了一些神祇。其中有一个管理水陆交通的神，名叫鸟之石楠船，也称天鸟船。还有一个专门为人类提供食物的女神，叫大宜都比卖。

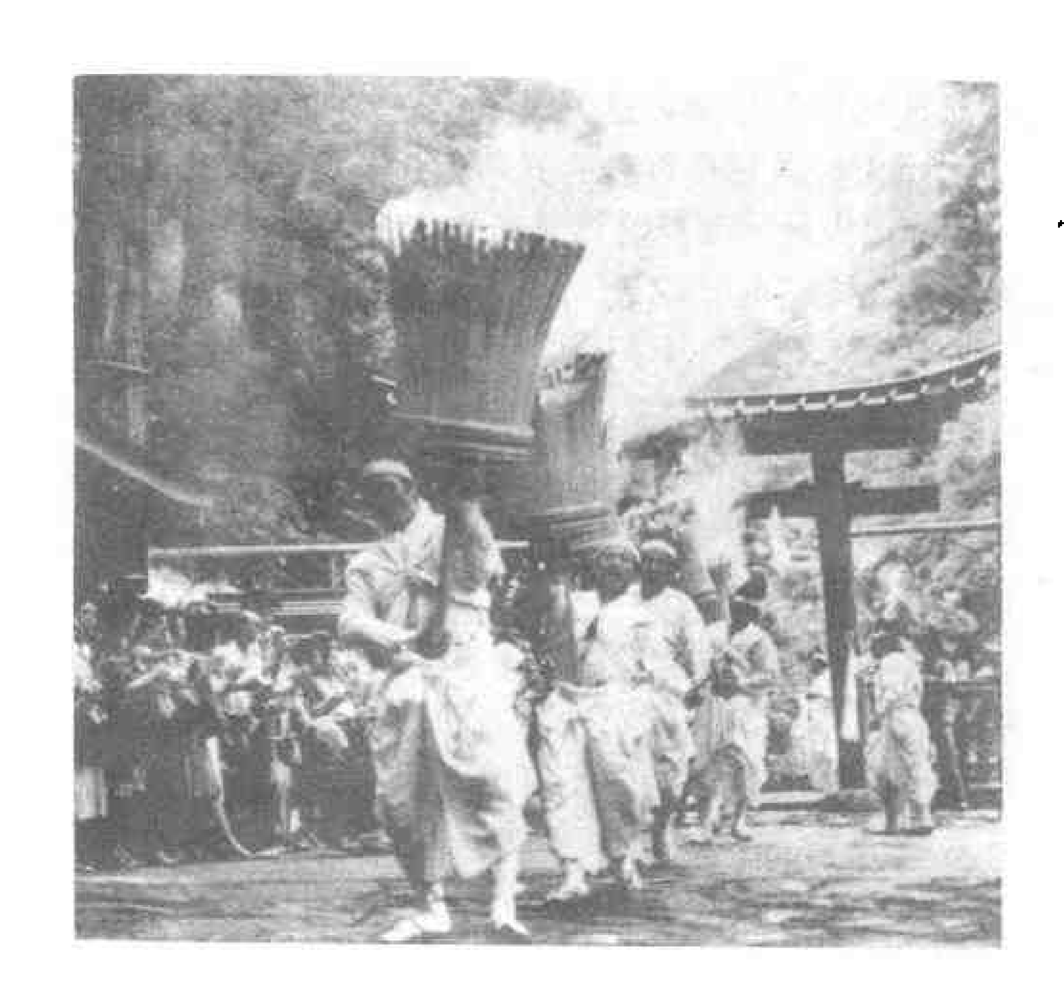
直到这时为止，由于伊奘诺尊和伊奘冉尊的伟大创举，这个世界已经有了可供人类生存的国土，有了太阳和月亮，有大海河川，有山岳平原，万能的天神是多么富有，多么慷慨。

更值得赞美的是，天神已为人类准备了房屋和食物，这神圣的赝赠将会给人类带来多少优越的生存条件啊。可伊奘诺尊和伊奘冉尊似乎还不太满意。他们要让房屋在严冷的冬季冒起温暖的饮烟，让人类学会煮熟食物，更要让光明战胜黑暗。于是，火神诞生了。

火神的名字叫火之夜艺速男，又叫火之炫毗古，火之迦具土。意思是熊熊燃烧、威力无比、永远带来光辉。

遗憾的是，慈爱善良的伊奘冉尊在生火神的时候，被高温炙热烧伤了，而且一病不起。她痛苦地呻吟，不停地呕吐。她呕吐的东西化成了矿石神，名字叫金山毗古和金山毗卖。她不停地腹泻，粪便化成了肥料神，叫做波迩夜须毗古和波迩夜须毗卖。她的尿也变成了肥料神，一个叫弥都波能卖，另一个叫和久产巢。意思是用肥水浇灌土地，植物会茁壮生长。肥料神和久产巢也生了个儿子，叫丰宇气毗卖，是农作物之神。

伟大而万能的伊奘诺尊和伊奘冉尊生养了大八洲和壹岐、对马等岛屿，生了三十五个神。日本人子孙万代将永远铭记他们的恩德。



日本人祭祀火神

异说之一：

有那么一天，天神伊奘诺尊在高天原上说："我要生几个非凡无比的贵子，让他们来继承我的神职。"

于是，他拿出了一面光芒四射，明亮无瑕的白铜镜。

当他用左手举起这面镜子的时候，霎时间金光熠熠，灿烂辉煌，光线变成了一个太阳神，这就是天照大神。

等他右手举起镜子时，一道白光如流水泻地，清澈秀丽。这光就化成了月亮神，名叫月弓尊。

伊奘诺尊低下头来，仔细地观看白铜镜，此时，淡淡的青光又化成一个神，这就是素盏鸣尊。

天照大神和月弓尊满身光明，伊奘诺尊就让她们住在天上，普照大地。而素盏鸣尊面带青色，生性又狂放不羁，就令他去治理遥远而又荒僻的根国。

异说之二

伊奘冉尊洗澡净身时，当她捧起清水去洗左眼，左眼就霞光万道，犹如喷薄欲出的一轮朝阳，立刻就化成了一个神，名叫天照大神。

她又用水轻轻地擦洗右眼，右眼也熠熠生辉，淡光如同皎美的月亮，于是化成神，名叫月弓尊。

她接着又洗鼻子，鼻子流涕不止，也化成一个神，这就是素盏鸣尊，也叫建速须佐之男命。

美丽慈祥的伊奘冉尊看见这三个漂亮健壮的孩子，高兴极了。她自言自语地说：

“我生过不少孩子，可从来没有这么让我兴奋，这么让我心满意足的。上天啊，感谢你的赐福，我终于得到了三个尊贵而充满灵气的孩子了”。

说着，她取下时时刻刻戴在脖子上那个作为护身符的玉串，摇动了一下，那响声特别清脆，十分动人。对天照大神说：

“我美丽的女儿，这个珍贵的玉串送给你。你要把它带在身上，它一定会赐你幸福。带上它，去治理高天原吧！”

于是，天照大神带着玉串，带着母神的祝福，飞上了高天原。

这个玉串叫御仓板举，意为玉神，日本人至今还在祭

吧它。

天照大神走后，伊奘冉尊对月弓尊说：

“孩子，你是那么安祥，那么清秀，你就去治理夜之国，用光明去代替黑暗！”

最后对素盏鸣尊说：

“你相貌魁伟，应该是力量的化身。你就去治理海洋吧！”

异说之三

太阳女神与月亮神诞生以后，伊奘诺尊和伊奘冉尊又生了一个孩子。这个孩子生下来时，全身没有骨骼，软软的，像个水蛭子，二神看后十分懊悔。时间一天天过去了，还不见这个孩子长大。已经整整三年了，孩子还是不会站立，不会说话。伊奘诺尊和伊奘冉尊认为没有什么指望，于是又生了一个孩子，名叫素盏鸣尊。

这个孩子还是不太称心，刚刚生下来，就不停地啼哭。他的哭声好惨人啊！哭声传到了人间，吓死了很多很多人，连花木树木都被哭谢了，哭凋零了。

伊奘诺尊和伊奘冉尊想：这个素盏鸣尊性格如此乖戾，怎么能让他治理国家呢？

无奈，只好派他去管理阴曹地府。

接着，二神又生了一只樟木船。他们便把水蛭儿装在这条船上，投入大海，让它随波逐流而去。

不久，火神迦具土诞生了。不幸的是，伊奘冉尊在生火神的时候，被烧伤。

三 伊奘冉尊涅槃

神并不是万能的，因为神即使想死也办不到……

——〔古罗马〕普利尼

火神被杀

天神伊奘冉尊生火神受伤后，一病不起，不久，便死了。

伊奘诺尊悲痛极了，简直达到痛不欲生的地步。他看着爱妻的面容，大哭道：

“我亲爱的伊奘冉尊啊，你是多么贤慧，多么善良！为了这世界，你奉献出自己的一切。为了给人类驱除黑暗，带来温暖，你付出了血的代价。难道为了生一个儿子，你竟真的永远要离开我吗？”。

他匍匐在女神的枕边，千呼万唤。

他跪在女神的脚旁，顿首捶胸。

他悲愤的泪水流成了河，那泪水就变成了哭神，隐居在香具山（也就是今天奈良县境内的天香山）脚下一个叫木本的地方，名叫泣泽女神。

眼泪哭干了，眼睛哭红了。

天哭昏了，地哭暗了。

伊奘冉尊还是没有醒来。

心灰意冷的伊奘诺尊只好抱着爱妻的遗体，来到出云国（现在的岛根县）和伯耆国（现在的鸟取县）交界的比婆山上，把她理葬了。

愤怒的伊奘诺尊仰天长啸，拔出了十拳[1]剑，向火神迦具土的脖子砍去。刀剑落处，血柱冲天，迦具土随即死去。

火红的血沾满了剑锋，飞溅在岩石上，那血珠立刻化成了三个神，名叫石拆神、根拆神、石筒之男神。这是三个石神。

沾在剑背上的血，飞溅在岩石上，血珠就变成瓮速日、樋速日和建御雷三个神。建御雷也叫建布都、丰布都。他们是专司天火和雷的神。

积聚在剑把上的血，沾满了伊奘诺尊的巨手，并顺着他的手指缝往下滴淌。淌下来的血也变成了神，一个叫暗淤加美，另一个叫暗御津羽，这是一对掌管降雨的水神。暗淤加美专门负责从天上往大地降雨，因此叫龙神。而暗御津羽则是管里山谷积水的神。

被伊奘诺尊砍去脖子的火神迦具土，早已是肢体分离。他的头刚一落地，立刻就变成了神，名叫正鹿山津见，是个让山峰险峻陡峭的神。

火神的胸部变成了神，叫做淤山津见，他负责管理山腰。

接下来，火神的腹部变成了专管深山老林的神，名叫

---

① 拳是古代日本的长度单位，一拳等于一握，一握即四指宽。十拳剑亦叫十握剑。

奥山津见。

火神硕大的生殖器也变成了神，叫做暗山津见，他是个山谷之神。

火神的左手化成志艺山津见神，他会使山中的树木繁盛，结片成林。火神的右手变成羽山津见神，是群山的巅峰之神。

最后，火神的两只脚也变成了神。左脚变成的神叫原山津见，由他管理群山中的外山；右脚变成的神叫户山津见，他管理群山中的内山。

天父伊奘诺尊杀死火神的剑，是锋利无比、威严神圣的天之尾羽张剑，也叫伊都之尾羽张剑。直到今天，日本很多地方还在祭祠这把神剑。

异说之一

伊奘冉尊由于生火神而受伤很快就死了。临死之前，她卧倒在地上，当身体与大地一接触，就诞生了土神，名叫埴山姬，是个女神。接着又生了一个水神，叫做象女，也是个女神。火神便娶女土神为妻，后来生了孩子，叫稚产灵，这就是刀耕火种的农耕之神。

农耕神的头上长出了蚕和桑叶，于是人类开始学会养蚕抽丝，织成纱、绸，缝成美丽的衣裙。

农耕神的肚子很大，就像丰腴的沃土，肚脐眼里生出了稻子、黍子、谷子、小麦和豆子。这样，人类就懂得种植五谷杂粮。

异说之二

伊奘冉尊生火神时，被火烧伤而升天。当她临升天国

之时，生了一个水神，名叫象女。又生了一个土神，叫做埴山姬。生的第三个神叫天吉葛，是个食物神。

异说之三

天母伊奘冉尊死后，悲伤万分的伊奘诺尊拔剑斩火神，火神被砍为三段。其中一段化为雷神，一段化为大山衹神，另一段变成水神。

当伊奘诺尊挥剑砍火神时，鲜血如注，直射云霄，染红了天上几十条河中的五百个大巨石，由此而生神。

一个叫磐裂神，一个叫根裂神，第三个叫儿磐筒男神，第四个叫磐筒女神，第五个叫儿经津主神。这五个神都是山神。

异说之四

伊奘诺尊以剑斩火神，将火神分尸五段，这五段肉体都变成山神。

火神头化成大山神，腹部变成中山神，双手变成山麓神，腰部变成山坡神，双脚化为山底神。

砍杀火神时，血水飞溅，染红了山中的树木花草，石块泥土。后世人都知道树木容易燃烧，那是因为它本身就含有火的缘故。

黄泉相会

埋葬爱妻的尸体之后，伊奘诺尊又杀死了火神，总算了却了心头之恨。过了一段时间，伊奘诺尊还是神不附体，时时刻刻都在思念着伊奘冉尊。为此，他耗尽了心血，熬

瘦了身体。

他实实在在无法摆脱这相思之苦了。他要不惜一切代价去寻找爱妻，希望有生之年再看一眼与自已相依为命的伊奘冉尊。

大智大德的伊奘诺尊听说死去的精灵都在黄泉国里生活，于是便披星戴月，日夜兼程地踏上了黄泉之路。

不知走了多少路，不知爬过多少山，也不知淌过了多少河流，终于有一天来到了黄泉国的地界。

当伊奘诺尊拖着疲惫的身躯，来不及拂去满身征尘，用颤抖的手敲开黄泉之门时，他惊喜地发现，前来开门的竟是自己朝思暮想的伊奘冉尊！

他不顾一切地冲上前去，紧紧地抱住了爱妻。他的双手仿佛是一张巨大的铁网，牢牢地罩住伊奘冉尊。他不敢松手，生怕她再次离走；他不敢喘息，担心她受不了这突如其来的刺激。

顾不上再多看一眼，来不及去整理思绪，伊奘诺尊激动地喊道：

“我日思夜想的妻子啊，你和我还有好多事情没有做完，还有很多神圣的使命没有完成，请跟我一块回去吧！”

伊奘冉尊泪流满面地说：

“我亲爱的夫君啊，可惜你来得太晚、太晚了。你千辛万苦地来找我，我怎么能不动情呢？可惜我已经吃了黄泉饭，就身不由已啦。让我去和黄泉之神商量商量，然后再回答你。不过，你千万不要太性急，在这耐心地等着我。”

说罢，恋恋不舍地踱进黄泉之门。

时间过了很久很久，还不见伊奘冉尊的身影，他已是心急如焚，魂不守舍了。

于是，他忘记了伊奘冉尊的叮嘱，也忘记了自己的承诺。他下意识地取下左边发髻上戴着的木梳，顺手折断了一个木齿，点起火来。

转眼之间，手中的小木齿变成了熊熊燃烧的火把，将眼前的一切照得通明。他擎着火把，急匆匆地踏了进去。

伊奘诺尊被自己亲眼目睹的惨象惊呆了：

只见伊奘冉尊一系不挂地躺在地上。她满身尽是蠕动的白色蛆虫，到处都在流着脓水。她气喘喘，好像喉咙被什么东西堵住了一样。她在痛苦地呻吟，似乎身上有数不尽的伤口。

突然间，伊奘冉尊的头上响起一声大雷，乳房上冒起两声火雷，肚子上闪出一道黑雷，阴部腾起一声炸雷，左手响起劈劈啪啪的小雷，右手闪出落雷，左脚一声响雷，右脚一声闷雷。霎时间，黄泉国雷声轰鸣，八个雷神诞生了。

被眼前这景象吓坏了的伊奘诺尊急忙扔下火把，拼命地往外跑。

受了惊动的伊奘冉尊腾身而起，光着身子风风火火地向前追赶，边跑边喊：

“谁让你进来偷看？伊奘诺尊，你让我受了羞辱，你要为此付出巨大的代价！”

她又招呼黄泉国中奇丑无比的女子们去围追堵截。

眼看就要被追上了，伊奘诺尊急忙从头上取下黑色发饰，扔在地上，那发饰立刻变成一片熟透了的野葡萄。

丑女们看到诱人的野葡萄，一个个垂涎三尺，扭在一起，互相争抢。伊奘诺尊乘机逃了出去。

吃完野葡萄，丑女们似乎跑的更快了，一溜烟地追了上来。



慌忙中，伊奘诺尊摘下右髻上的木梳，折断几根木齿，扔在地上。于是脚下生起一片翠绿，长出一簇簇鲜嫩的竹笋。

那竹笋散发出一阵阵诱人的清香，笋尖上滴下一颗颗甘甜的琼露。丑女们看见竹笋，忘记了追赶，一窝蜂似地争抢起来。

伊奘诺尊乘机又逃脱了。

指挥追赶的伊奘冉尊见状大怒，立刻命八雷神率领一千五百名黄泉兵前去追击。

八雷神施起魔法，各显神通。

一时间，天上响起巨雷，地上腾起黑雷，山上响起炸雷，河里翻滚着水雷。天地间电闪雷鸣，一片阴森恐怖。

一千五百个黄泉兵也是群魔乱舞，一个个呲牙裂嘴嗷嗷叫，那声音凄凉惨人，让你毛骨悚然。

形单影只的伊奘诺尊拔出神力超凡的十拳剑，一边挥舞，一边向前奔跑。

跑到黄泉边界的比良坡，他稍微松了一口气。他定定神，看到山坡上长着一片桃树，顺手摘下三个桃子，向后面追赶的黄泉兵扔了过去。

只见三道神光升起，雷声熄灭了，黄泉兵抱头鼠窜。

激动万分的伊奘诺尊喜不自禁。他感谢神灵的庇祐，更感激桃子的救命之恩。他对树上鲜红的桃子拱手说道：

“是你们帮我摆脱厄运，是你们使我死里逃生！从今以后，人间百姓患难之时，请你们去解救他们吧！”

天神还赐给它们一个名号，叫做意富加牟豆美命，也就是大仙桃神。

后世的日本人相信桃子能帮助人消灾避邪，其原因就

在这里。

不一会，伊奘冉尊亲自追到黄泉边界，伊奘诺尊抱起一块千斤巨石，堵在比良坡上。

隔着这块千斤巨石，昔日的恩爱夫妻面面相觑。

隔着这块千斤巨石，今天的怨恨仇人反目对峙。

伊奘冉尊恨恨地说道：

“我亲爱的夫君啊，既然我们已经了却了千年情债，从此以后，我们就是万年仇敌！从现在开始，我每天都要在你的国度里杀死一千个生灵，让人类永远灭绝！”

伊奘诺尊冷静地回答：

“我亲爱的妻子呵，你的所做所为已经诀绝了夫妻之情，我也只能以牙还牙，以眼还眼。从今天开始，我每天都要在自己的国家建起一千五百个产房，生生不息，让人类永远生存下去！”果真如此。后来，人世间每天都有很多人死去，被伊奘冉尊召进黄泉国。因此，人们开始憎恨这个曾经养育过世间万物的女神，把她叫做黄泉津大神。

人类也万分感激生命之神伊奘诺尊．是他，为了与邪恶的地狱女神抗争，每天让更多的人在这世界上诞生，这世界才充满了幸福与欢乐。

日本人为了纪念这生与死的决斗，把伊奘冉尊叫做追生大神。又对那块挡住黄泉大门的巨石顶礼膜拜，尊奉为返生大神。而那条划出生死界限的比良坡，现在还能找到，它就在出云国（也就是今天的岛根县）中，名叫伊赋夜坂。

异说之一

伊奘诺尊十分想念已经死去的伊奘冉尊，就来到埋葬她的地方扫祭。没想到伊奘冉尊会从地下走出，与他相会。

伊奘诺尊呆呆地看着自已日夜思念的爱妻，只见她还像生前那样慈祥秀美。

这时，她开口说道：

“我亲爱的夫君呵，你为什么这样看着我？你的眼神我实在受不了啊！”

说着说着，眼前的伊奘冉尊一下子变得无影无踪，天地间忽然漆黑如夜。

伊奘诺尊还想看看妻子，便急忙点起亮如白昼的火把。

突然看见伊奘冉尊躺在地上，全身裸露的美丽胴体变得红肿膨胀，生出八个雷神来。

伊奘诺尊惊恐万状，急忙夺路逃走。

此时，雷电轰鸣，震耳欲聋。

八个雷神铺天盖地追赶伊奘诺尊。他逃到了一棵桃树下，藏在后面，并捡起落在地上的几个桃子，向雷神抛去。抛在空中的桃子与雷神相撞，闪电四溅，雷神落荒而逃。

接着，伊奘诺尊又抛出一根木杖，形成了一道难以逾越的屏障，雷神也就再不敢向前追赶了。

伊奘冉尊生的八个雷神分别是：

头部生大雷、胸生火雷、腹生土雷、背生弱雷、臀生黑雷、手生山雷、足生野雷、阴部生炸雷。

异说之二

妻子死后，伊奘冉尊一直追到她在冥冥中居住的地方。见到伊奘冉尊后，伊奘诺尊说：

“我的妻呵，你怎么能抛下我而不顾，你知道我多么想你啊！”

伊奘冉尊说：

“我又何尝不想你呢？不过，我们已生活在两个不同的世界，你千万不能看我。”

伊奘诺尊怎么能接受这么苛刻的条件？他说什么也要再见见妻子的面容。于是自做主张，偷偷地跟到她居住的处所。发现伊奘诺尊的所做所为，伊奘冉尊历色斥责道：

“你既然不尊重我，那就别怪我绝情了！”

自知有错的伊奘诺尊默默地调转身去，回头便走。伊奘冉尊哪里肯依，忿忿地喊：“我们只好断绝夫妻之情了！”

说着，口中吐沫飞溅，变成了唾神，名叫速玉之男。伊奘诺尊用手去擦拭，又生出名叫泉津解之男的离神。

于是二神在黄泉地界争吵不休。

伊奘诺尊悻悻地说：

“你既然绝情如此，我为什么还要想你呢？如果我再为思念旧情而生悲，后人将永远耻笑我！”

站在黄泉地界的伊奘冉尊又说道：

“我和你已经生了国土，为什么还要去求生呢？我的使命早已完结，只能留在黄泉之国了。我们今生今世再也不会相聚。”

这时隐形大神菊理媛也劝说伊奘诺尊，让他尽早了却痴情。于是，伊奘诺尊只好离去。

涤身[①] 生神

有了黄泉国中那一幕幕亲身经历的炼狱悲剧，伊奘诺尊渐渐地悟出了生死离别的道理，他的心情也就逐渐地平

① 涤身是一种祓禊仪式，这种宗教仪式是从中国传到日本的。

静下来。

为了振作精神重新生活，他开始与过去的一切诀别。

从何做起呢？他想到："我曾经到一个非常丑恶而又极其污秽的地方去过，黄泉国阴暗发霉的气味还留在我的身上，不洗去这些污垢，我怎么能获得新生呢？"

想着想着，便来到日向国（今九洲的宫崎县）的阿坡岐原。看到这里山清水秀，风景如画，正是沐浴洁身的好地方，伊奘诺尊在这里举行了祭天仪式。

随后，他扔下了手中的木杖，那手杖就变成了在陆地上为人们指引道路的神，名叫冲立船户。从此以后，当人们迷失方向的时候，冲立船户神就会给他们指点迷津。

他解开衣带，扔在地上，那飘柔的衣带随风起舞，化成了道之长乳齿神，这是个保祐一路平安的神。从那时起，当人们跋山涉水，为生活去经营的时候；当人们出门远游，为国事忙碌的时候；当军队出发远征，戎马驭车的时候，人们都在默默地祈祷，呼唤着道之长乳齿神的庇护和祝福。

他摘下来的衣裳下摆也变成了神，叫做时量师，是时辰神。他会告诉人们什么时候上路一番风顺；什么时候启程可能会经磨历劫。正因为有了这个神，人们才常常请他来选择皇道吉日，占卜路上的吉凶。

那华丽的上衣扔在地上，变成了解忧神，名叫和豆良比能宇斯能。有了他，人们会抛弃途中的烦恼，解除思念亲人的幽怨。

宽大的裤子扔在地上，变成了守路神，名叫道俣。他出世以后，镇守在交通要塞，为人们消除劫难和危险。

取下高高的饰冠，一下子变成了饱咋之宇斯能神。他能为路人洗去征尘，解除疲劳，去体验勇往直前的喜悦和

满足。

他扔掉戴在左手上的玉串，玉串滚滚落地，变成了三个神。一个叫奥疏神，一个叫奥津那艺佐毗古神，另一个叫奥津甲斐辨罗神。他们都是深海的海路神。当人们去扬帆远航的时候，这三个神会为人们指明航路，绕过暗礁，保祐航船平安无事。

右手上的玉串扔在地上，也变成了三个神。一个是边疏神，一个是边津那艺佐毗古神，还有一个叫边津甲斐辨罗神。这是三个近海海路神。当人们在海上捕渔的时候，它们会为渔船辨别方向，躲避风浪，保祐人们享受丰收的喜悦。

脱光了衣服，摘下了饰物，伊奘诺尊准备沐浴了。他看看这里的地形，说道：

“这条河的上游水速太急，冲力太大，而下游水流又过于缓慢，不便冲洗。”于是，就来到中游，走进水中开始清洗。

他先在水边清洗，洗下来的东西变成了两个神，叫八十祸津日和大祸津日。这二神都是在黄泉国染上的污秽之物，后来人世间的很多灾难和瘟疫也都是这两个神造成的。

洗后又用净水冲，冲下来的东西又变成了三个神。一个叫神直毗神，一个叫大直毗神，另一个叫伊豆能卖神。这三个神也是在黄泉遇难时带来的脏物，后世人遭遇的不幸与困苦都是它们操纵的。

洗净脏物之后，伊奘诺尊潜入水底，尽兴地畅游。这样又诞生了两个神，一个叫底津绵津见，另一个叫底筒之男命。它们是主宰水底生物之神。

从水底游到中层，神体与水相触，生了两个神。它们



宗像神社祭祀的勾玉串

叫中津绵津见和中筒之男命，是管理水中游鱼的神。

再往上，就游到了水面。这时水溅之处变成了上津绵津见和上筒之男命两个神，它们是主管水面的生物神。

三个绵津见，就是日本古代以航海和捕渔为业的阿昙连[1]等氏姓供奉的祖灵之神。相传，在古代日本显赫一时的阿昙连是绵津见神的儿子宇都志日金拆命的后代。

三个筒之男命，后来成了海上的保护神，日本沿海渔民一直在供奉祭祀它们。

① 连是古代大和国的中央贵族，其职位世袭。

四 天照大神与素盏鸣尊

天行有常，不为尧存，不为桀亡。应之以治则吉，应之以乱则凶。

——荀子：《天论》

素盏鸣尊泣母

生性好哭的素盏鸣尊听到圣母死去的消息，更是痛哭不已。

他没有心思去治理国土，虽然姐姐天照大神和月弓尊都在高天原兢兢业业地恪守天训。这能怨谁呢？谁让父母生下他时就赐给他一副悲天悯地的性格。

好一个素盏鸣尊，他可真能哭啊！

他哭啊，哭啊，哭得胡子长满面颊。

他嚎啊，嚎啊，嚎得胡子拖在胸前。

他的眼泪哭不干，他的眼睛哭不红，他的声音哭不哑，他的嘴巴哭不烂。

好一个素盏鸣尊，他可真会哭啊！

他坐在青山上哭，哭黄了树叶，哭谢了花朵，哭落了果实，哭萎了绿草。

他跪在河边哭，哭死了游鱼，哭凋了荷花，哭断了小桥，哭干了小溪。

他趴在土地上哭，哭倒了房屋，哭毁了道路，哭坏了庄稼，哭死了婴儿。



索盏鸣尊画像

他站在海边哭，哭翻了渔船，哭来了飓风，哭滚了海浪，哭引了海啸。

他的哭声太大了，吓得人们不敢睡觉，吓得畜禽四处乱跑。

他的哭声太响了，哭得山神羞于炸裂巨石，哭得雷神不敢发狂。

那哭声带来了多大灾难，人们说不清。

那哭声造成了多少罪过，人们说不完。

素盏鸣尊的哭声惊动了伊奘诺尊，他从淡海的多贺（今天的滋贺县）怒气冲冲赶来责问素盏鸣尊：

“你为什么这样没完没了地哭，你究竟想干什么？”

素盏鸣尊回答：

“我尊敬的父亲，我是在为母亲之死而哭，我要去寻找母亲啊！”

回想到自己在黄泉国的遭遇，伊奘诺尊勃然大怒：

“你这个不争气的家伙，那你就从这里滚出去吧！”

素盏鸣尊说：

“那么，请允许我去向姐姐天照大神辞行，然后就永远离开这里。”

高天原上姐弟之争

被伊奘诺尊训斥之后，素盏鸣尊决定飞上高天原，与姐姐见面。

于是，素盏鸣尊不再号啕大哭了，他正在做升天的准备。

说来也奇怪：没有那惊天恸地的哭声，森林又再次披

上了盛装。草绿了，花开了，果树上又重新挂满成熟的果实。

没有那肃杀的哭声，河水又开始奔腾欢唱，鱼儿在游，荷叶在动，小溪又注满了清泉。

悲凄的哭声停息了，大地上万物复苏。

呜咽的哭声消逝了，大海上充满生机。

有那么一天，收拾好行装的素盏鸣尊站在高山之巅。他屏息凝视，运足了元气，“轰”地一声，便腾空驾雾，直升云霄。

就在那一刹那，山摇地动，声震环宇。

这巨大的声响传到了高天原，惊动了正在闭目养神的天照大神。她俯视着大地上飞速升腾的一缕黑烟，既困惑，又吃惊，连忙说道：

“这一定是我那不懂规矩的弟弟来了！这家伙脾气乖戾，性格残暴，此行必无好事！”

她急忙站起身来，沉思片刻，于是手忙脚乱地收拾一番。只见她打开头上的长发，绾上了发结，那样式就成为古代日本贵族男子的崇拜物。她顺手在左右两边的发结和鬓角上戴上了玉饰，又拿出天母伊奘冉尊生前赐给的八尺勾玉串，戴在手上，将千羽箭筒系在背上，把五百羽箭袋挂在胁下，再套上黑光闪亮的皮护腕。

转眼之间，天照大神变成了一个英姿勃勃、威武雄壮的武士。

她弯起神力无比的巨弓，搭上穿山透石的神箭，双脚叉开，踏着坚硬的地面，脚下的尘埃扬起滚滚升腾的黑烟，象战火弥漫的沙场。

天照大神怒目圆睁，严阵以待。



古代的千羽箭筒

此刻，素盏鸣尊已经越过天之浮桥，直奔高天原而来。

天照大神厉声问道：

“素盏鸣尊，你不安份守己地治理自己的国土，到这里来干什么？”

看到这戒备森严、箭拔弩张的情形，素盏鸣尊回答说：

“姐姐啊，你为何像如临大敌似的对待我？只是父亲责备我为什么啼哭，我说是想念已经死去的慈母，父亲便不分青红皂白地把我赶了出去。我到姐姐这来，只是想再见见你的面，叙叙同胞之情，然后就去寻找母亲。”

听了这番解释，天照大神还是心存疑虑，问道：

“这件事我怎么不知道？你说父亲把你赶了出去，那么我问你，父亲现在何处？”

“父亲把我赶走之后，就无影无踪了。我怎么知道他在哪呢？”素盏鸣尊说。

的确，训斥素盏鸣尊之后，伊奘诺尊觉得世事皆非，再加上爱妻已在黄泉诀别，本已心衰力竭，对什么事都漠然轻之了。也许是上天的旨意，也许是伊奘诺尊功德修毕、善结归途，此后他就长期隐居在多贺（今滋贺县）犬上郡一个叫敦贺的地方，永远不再复出了。

天照大神听了素盏鸣尊的话，还是半信半疑，接着说：

“既然父亲已隐去，你又空口无凭，谁能证明此事，又怎能让我相信你此行并无歹意呢？”

素盏鸣尊气急败坏地说：

“事已如此，我怎么说你也不会相信，我们只好向天发誓，让天意来裁决和验明吧！”

天安河盟誓

天上有一条明亮的星系，叫做银河，高天原的众神们又把它称做天安河。

天照大神与素盏鸣尊来到天安河，分立两侧。天照大神站在天安河的里面，素盏鸣尊站在天安河的外面。姐弟二神依着安谧平稳的天安河说道：

“我们在这神圣的天安河上发誓，誓言的结果会以婴儿显现。如果出生的是女孩，就说明心地纯洁，假如生的是男孩，则证明动机不纯。”

盟誓之后，天照大神先把素盏鸣尊佩带的长剑要了过来，用力一折，折成了三段。她把断剑放在名叫天之真名的神井里洗了洗，那断剑与井水发出了十分悦耳的叮咚声。洗完之后，她把断剑放在嘴里嚼，“噗”地一声往外一吐，嘴里随即喷出一股股仙气。

这仙气变成了三个孩子。一个叫多纪理比卖命，也叫田心姬。一个叫市寸岛比卖命，亦称市杵岛姬。另一个叫多岐都比卖命，也称湍津姬。这是三个漂亮的女孩。

后来这三个女孩变成了三个海神。多纪理比卖命是烟雾缭绕、时隐时现的海岛女神，市寸岛比卖命是主管码头和避风港的女神，多岐都比卖命则是风高浪激的急流险滩女神。

轮到了素盏鸣尊。只见他要来天照大神佩戴在左面发结上的八尺勾玉玉串，轻轻地放在名叫天之名井的神井里洗涤，玉串和井水发出了美妙清脆的声音。他把玉串放在嘴里嚼了又嚼，“啪”地一声吐了出来，嘴里喷出一股气体，



神秘的天安河

变成了一男孩。素盏鸣尊盟誓时口中念念有辞，不断地滴咕着“天神保祐，助我神力，让我快点战胜天照大神。”所以这个男孩就叫正胜吾胜胜速日天之忍穗命，连名字都显得那么罗嗦。

他又把天照大神右发结上的玉串放在嘴里嚼，一边嚼一边念念有辞，吐出来的气体也变成了一个男孩，名字叫天之菩卑能命，也叫天穗日命。

接着，他把天照大神鬓角上佩戴的玉饰洗涤嚼碎，吐出的气体变成另一个男孩，叫天津日子根命，也称天津彦根命。

而后，他嚼碎天照天神戴在左手上的玉串，吐出来的气体还是男孩，叫做活津日子根命，又称活津彦根命。

最后，天照大神佩戴的玉饰只剩下了右手上的玉串。素盏鸣尊把它嚼碎，吐出的气体依然是个男孩，叫做熊野比须毗命，还叫熊野忍岛命。

上面这五个活泼可爱的男孩，因为都是天照大神佩戴的神物生成的，所以，他们都是与太阳和烈火息息相关的神。天之忍穗命是享受太阳的温暖，让稻穗饱满成熟的神；天之菩卑能命、活津日子根命和熊野久须毗命则是阳光神和火神。

盟誓的结果，使素盏鸣尊喜不自禁。他得意忘形地喊着：

“我胜了，我赢了！我的神剑变成了女孩，证明我心诚无欺！姐姐，你还有什么可说呢？”

神色沮丧的天照大神摇了摇头，说：

“有什么办法呢？这是天意啊！”

于是，就让多纪理毗卖女神到九洲的筑紫岛，住在奥

津宫，让市寸岛比卖住在中津宫，让田村津比卖住在边津宫。这三位女神就是筑紫岛著名的氏姓贵族胸形君祀奉的三尊大神。

天照大神又把五个男神派下凡界。其中天之菩卑能命后来在凡界取妻生子，他的儿子叫建比良岛命，就是古代贵族出云国造、上菟上国造、下菟上国造、伊自牟国造、津岛县直和远江国造[1]的祖先。天津日子根命则是凡川内国造、茨木国造、山代国造、马来田国造、道尻岐閇国造、周芳国造和额田汤坐连[2]、倭田中直[3]、倭俺知造、高市县主、蒲生稻寸[4]、和三枝部造等贵族的祖先，并成为他们世代祭祀的氏神。

异说之一

素盏鸣尊准备升天的时候，碰到一位神仙，名叫羽明玉，这就是玉神。玉神送给素盏鸣尊一件礼物，是一块晶莹剔透的宝玉，请他带到高天原上。

听说弟弟要来高天原，天照大神心有疑虑，怀疑他心存异念，是为争夺高天原而来。于是披挂上阵，派众天兵

---

① 君是日本古代地方豪族中担任地方官的贵族氏姓。国造与县直都是日本大和国（公元四世纪末至七世纪初）的地方行政长官。国造设于大化改新（公元645年）之前，多由地方贵族任此职，是地方最高长官。县直亦称县主，也是由地方贵族世袭的地方官，或由皇室直辖，或隶属于国造。这个职务与祭祀关系密切，宗教色彩很浓。

② 连是古代大和国上层贵族的一个氏姓。

③ 直是古代大和国地方贵族中的氏姓。

④ 稻寸疑为稻置之误，也是大和国地方贵族担任的官职，其势力小于国造和县主。

前往堵截。

素盏鸣尊笑着对天照大神说：

“请姐姐不要疑心。我此次来到高天原，一是我们从生下来就没见过面，让我好生思念，特来看看姐姐。二是我得到一块翠玉，乃一人见人爱之宝物，顺便献给姐姐。”

天照大神还是不敢轻信，说道：

“你说的话是真是假，怎么能证明呢？”

素盏鸣尊悻悻地答道：

“既然如此，没有别的办法，我们只好盟誓为证吧！”

姐弟二神决定交换各自佩戴的宝物，各施魔法，让宝物生化成孩儿。如果是女孩，说明心黑不善；如果是男孩，证明心赤意诚。

于是，二神一块挖了三口神井，即天真名井。天照大神与素盏鸣尊相视而立，开始交换宝物。天照大神把自己佩带的十拳剑递给素盏鸣尊，素盏鸣尊则把宝玉交给天照大神。

太阳女神首先作法。只见她先在神井中洗涤宝玉，随后放进嘴里，咬下一块玉来，慢慢嚼碎。然后朝下吐出，一股仙气腾然而升，变成神，名叫市杵岛姬命，是个远海女神。

又从中间咬了一口宝玉，嚼碎喷出神气，化为神，名为田心姬命，是个近海女神。

接着第三次嚼玉，喷出的神气变成了湍津姬命，是个海滩女神。

轮到素盏鸣尊作法。他先把天照大神的剑放在天真名井中清洗，然后送入嘴中嚼碎，向上喷出神气，就变成了五个男神。

异说之二

太阳女神与弟弟素盏鸣尊隔着天安河盟誓验心。天照大神说：

“你如果没有奸诈之心，那么你变生的孩子一定是男性，我可以保证把他们当成亲生儿看待，让他们日后治理高天原！”

素盏鸣尊点头称是，并让姐姐首先作法。

天照大神把她那把十拳剑取下，慢慢放在嘴里，随后向上喷出，变成一个女孩，名叫瀛津岛姬命。又食九拳剑，变生的还是女孩，名叫湍津姬命。大神略有变态，急忙吞食八拳剑，所生依然是女孩，名为田雾姬命。

素盏鸣尊见状十分高兴，心中默默祈祷，口中念念有辞：“一定要快点战胜天照大神，一定会战胜天照大神。”于是他口含左发结所佩五百珠玉串，吐在左手上，变成了男孩，叫胜速日天忍穗耳尊。再把右发结上的玉串含在口中，吐在右手上，再生一个男孩，名叫天穗日命。此后又分别把脖子上的玉串含吐在左臂、右臂、左脚和右脚上，又生了四个男孩，分别叫天津彦根命、活津彦根命、炫之速日命和熊野忍蹈命。

天照大神看到盟誓的结果，只好认输。她对素盏鸣尊说：

“我要兑现自己的承诺。”

于是将弟弟所变生的六个男孩收为亲子，让他们住在高天原上。又派她生化的三个女神下凡，到九洲的筑紫岛。这就是筑紫贵族水沼君祭祀的海上女神。

高天原祸起萧墙

天安河盟誓之后，素盏鸣尊得意洋洋，沾沾自喜。一想到上天能在他与姐姐的较量中助他一臂之力，他就飘飘然，自认为福大造化大，根本就不把天照大神放在眼里。转而又想到当初姐姐对他充满敌意，心里常常升起一股非要发泄不可的怨气。别忘了，素盏鸣尊与生俱来就是一个乖戾暴躁的家伙，甭说是受了委曲，就是高兴得开怀大笑时也会莫明其妙地搞出点恶作剧来。

天照大神的担心不是没有道理的。

你看，刚刚来到高天原才几天，新鲜劲还没过去，素盏鸣尊喜怒无常、翻手为云覆手为雨的秉性就露了原形。

高天原上有一块千亩良田，这里本来是渠水琮琮，禾苗如茵，如诗如画，相映成趣。可素盏鸣尊来到这儿，就像一匹脱缰的野马，撒欢儿似地狂奔乱跑，踢坏了水渠沟壑，踏平了桑陌禾床，好端端的良田被糟踏得不成样子。

天照大神在高天原上修建了一座神圣的祭坛，每当丰收时节，她都要率领众神在这里举行隆重的以新谷奉祀的新尝祭。那时候，这祭坛神圣庄严，香火不断。素盏鸣尊跑到祭坛上又喊又叫，肆意胡闹。玩累了，闹够了，竟然在神殿上拉屎撒尿。

井然有序的高天原突然间天昏地暗，一片狼藉。

安谧平静的高天原一时间沸沸扬扬，怨声载道。

众神们对素盏鸣尊的恣意妄为早已忍无可忍。他们纷纷向天照大神禀陈素盏鸣尊的暴行，请求大神尽快除暴安良，维护高天原的秩序与安定。

然而天安河盟誓之后的天照大神似乎还深深地沉溺在自责与内疚之中，以致于久久不能自拔。她为自己的猜疑而羞愧，甚至觉得对不起弟弟。她告诫自己要宽容、要大度，似乎觉得只有这样才能使自己的内心得到平衡。

所以，当她听到众神的抱怨之后，不但没有秉公执法，去制止素盏鸣尊的所做所为，反而一味地替他辩解，为他开脱罪责。

她对众神说：

“你们不要抱怨啦。弟弟的性格我是知道的。他因为受到我的误解，心情不好，这是可以理解的。再说他有些事好象做过了头，其实这不是他的本意，他的出发点还是好的啦。比如他在神殿上遗留的像屎似的秽物，那不过是他酒醉后呕吐出来的东西，这也算不上亵渎神灵啊。再说他毁坏田埂，填平沟渠，并不是有意和我过不去，而是他对把土地分割成一块一块的做法，感到是浪费，这不正表明他是爱惜土地才这样做的吗!”

众神此后就缄言不语了。出于对太阳女神的尊崇，他们也只好冷眼漠视这一切。

可是素盏鸣尊知道天照大神的态度之后，非但没有翻然悔悟，反而更加变本加厉，有恃无恐了。

通过一段时间的观察，素盏鸣尊发现太阳女神有两种爱好。一是她喜欢喂养动物，尤其喜欢那匹生性活泼，顽皮可爱的天斑马。这天斑马是她派一位天神专门饲养的，它长得膘肥体壮，全身皮毛艳丽如绸，在高天原上谁也不能动它，是天照大神特别珍爱的宠物；另一种爱好是她专门在神宫中修建了一个富丽堂煌的织布机房，派了几名织女在那悠闲地织布。当太阳女神处理完高天原繁忙的公务之

音。她常常一个人来到机房，静静地观看织女们手持织梭，巧手如飞地编织美丽变幻的织物，聆听织机那悦耳的穿梭声，陶醉在一种悠然自得的境界里。

有一天，天照大神又来到机房，观看织女织造神衣。素盏鸣尊见状，跑进饲养动物的御园，牵出了那匹珍贵的天斑马，来到了机房前。只见他抽出十拳剑，刺死了天斑马，并残忍地剥下了绚丽多彩的毛皮。随后，他爬上了机房顶，顺手拆去了几块碧瓦，大喝一声，将血淋淋的死马扔下。

静静的机房内顿时血肉横飞，惊呆了在一旁观看的天照大神，吓傻了正在织布的织女。真是不巧不成书，抛下来的死斑马砸坏了上下翻飞的梭子，梭子尖深深地扎进一个织女的下半身，一声惨叫，织女当即死去。

异说之一

天安河盟誓之后，素盏鸣尊进入高天原。

一天，太阳女神在高天原的斋服殿编织神衣。素盏鸣尊知道后，杀死了天斑马，剥去了马皮，将死马从殿顶抛下。天照大神受到惊吓，从织机架上掉了下来，手中的梭子把身体扎坏了，顿时鲜血溢出。

天照大神带伤跑出斋服殿，发现素盏鸣尊站在屋顶，大怒，呵斥道：

“看来你还是贼心不死啊！”

从此以后，她发誓永远不与素盏鸣尊相见。

异说之二

天照大神在高天原上开辟了一块御田。春天刚至，素盏鸣尊就到御田中胡做非为，填平水渠，毁坏田埂。到了



素盏鸣尊大闹高天原

秋天，谷物成熟了，他命人用绳子胡打乱抽，糟踏没完。当天照大神在织殿内织布时，素盏鸣尊把刚剥了皮的斑马从殿顶扔下，天照大神受惊不止。

对于弟弟的恶作剧，太阳女神十分宽容，既不恼怒，也不怨恨，心平气和，就像没事一样。有时还常常自慰道："权当作小孩子淘气吧"。

直到高天原上为庆祝丰收而举行隆重的新尝祭那天，素盏鸣尊偷偷跑进神殿，在御席上屙了一泡屎。等到天照大神带领众神祭天之后，刚刚坐在御席之上，便闻到一股臭味，用手一摸，竟沾了一手粘粘糊糊的屎。

于是，太阳女神大怒，愈加憎恨素盏鸣尊。

天之岩户

对于素盏鸣尊的一味迁就和庇护，不但没有使他收敛，反而愈加狂放不羁，这就不能不使天照大神感到震惊和羞辱。一气之下，她跑到天之岩户这个地方，将天石屋门紧紧关住，一个人痛苦地思索。

于是，高天原陷入了一片漆黑之中，大地也就失去光明，变成了漫漫长夜。

素盏鸣尊更加肆无忌惮，凶神恶煞似地乘机捣乱。

高天原上狼烟滚滚，魍魉横行

那大地上乌烟瘴气，灾祸四起

众天神群情激愤，再也不能沉默了。几乎是同一时间，

八百万[1] 众神集合在天安河畔，声讨恶魔。他们在一起商议对策，提出了许许多多方案，最后一致同意听从足智多谋的智慧天神思金神的安排，诱逼天照大神降魔除妖。

思金神叫来高天原上报时的长尾公鸡，命令她从现在开始日夜不停地啼鸣。

他派众神取来天安河畔打铁用的天坚石，采掘天金山上的矿石，请来了精通锻造技术的工匠。这些准备就绪之后，思金神按部就班地分配任务。

智慧天神命令冶炼神伊斯许理度卖命点火开炉，锻造出一面光亮清晰，明可鉴人的铜镜。

指派玉神玉祖命采来高天原上碧绿如翠的美玉，制成八尺勾玉串；

让占卜神天儿屋命到天香山取来公鹿的全副肩胛骨和天香山上生长的朱樱树皮，烧骨镃纹，占卜神意；

又命八百万众神一齐动手，连根拔出天香山枝叶繁茂的真贤树，在上面的枝头上挂起美丽的八尺勾玉串，在中间的树枝上悬挂八尺铜镜，又在下面的枝干上吊起许多用白布和黑布制成的神幡。

一切准备完毕。思金神示意天儿屋命诵念卜辞，众神虔诚膜拜，高天原上笼罩着一片肃穆庄严的气氛。

这时候，大力神藏在天之岩户的石门旁屏息运气。强悍泼辣的怪神天宇受卖命疯疯癫癫地站在天之岩户门前，手持天香山的藤萝蔓条，盘在头上，扎起鬟饰；挽起宽大的衣袖，拿起几束天香山的竹叶，念念有辞地作起法来。

---

[1] 八是日本古代数字中的极数，相当于中国古代的"九"字，八百万是[illegible]，即很多很多的意思





只见她“腾”地一声跃起，将一只木桶扣在天之岩户门外，用脚踏在木桶上，疾风暴雨似地乱舞乱跳。

怪神越跳越疯，犹如神魂附体，百态横生。

时而坦胸露乳，手舞足蹈，发生阵阵怪叫；一会儿又解开腰带，露出阴部，故做丑态。

八百万众神哄声大笑。

高天原上声浪如潮。

独坐天之岩户中闭门思过的天照大神闻声大惊，不知外面出了什么大事，她再也坐不住了，悄悄打开石门，向外面喊道：

“究竟出什么事啦，为什么如此喧闹?”

当她看到是怪神在那出洋相，八百万众神高声叫好，十分生气：

“你们是安的什么心啊！我已被素盏鸣尊搅得万念俱灰，神不守体，本想躲进这石屋，了却万般愁绪，可你们……”

狂跳乱舞的怪神故意疵牙裂嘴地说：

“统治万物的太阳女神啊，你哪里知道，当你躲进石屋后，高天原又来了一位比你更尊贵，更万能的天神，我们正在举行仪式欢迎呢！”

说话之间，占卜神天儿屋命和幡旌神布刀玉命举起挂在真贤树上的八尺神镜和无数神幡，对着天照大神：

那铜镜金光万道，刺得太阳女神睁不开眼睛。

那神幡随风飘舞，晃得天照大神不辨方向。

这情景越发使得太阳女神觉得奇怪。听说有人来顶替她的神位，就更使她忐忑不安。不知不觉中，她走出了石屋，想问个明白，看个清楚。

此时，藏在石屋前的大力神天手力男紧紧地抓住女神的手，幡旋神布刀玉命连忙抛出一根带着稻穗的注连绳，放在石屋门前，断了她的退路。

太阳女神出来了。

高天原上光明四射，灿烂辉煌；

大地上阳光普照，万物复苏。

异说之一

天照大神躲进天石窟中，闭门不出。高天原上八十万众神焦虑不安，惶惶无主。

于是众神商议，让镜作部[①]的始祖天糠户神制造铜镜，让忌部的始祖太玉神扎起神幡，派玉作部的始祖丰玉神采来美玉，请山雷神采折五百棵真贤树，做八十个玉签，又请原野神采五百棵斑竹，做八十个玉签。

中臣氏[②]的祖先天儿屋命在天石窟前口念谶语，天照大神闻讯走出天石窟观看。

众神捧着铜镜朝石窟走去。进门时因拥挤，铜镜撞在石门上，留下一道裂纹。日本皇室世代相传的宝物铜镜上，至今仍见此纹。这面铜镜也是伊势神宫祭祀的神。

① 部是日本古代大和国时期皇族和贵族拥有和统治的社会集团。一般由农民、渔民和百工匠师及有各种专门技能的人组成。镜作部是制镜的部民，下文的玉作部是采掘，雕刻玉的部民，忌部是专门祭祀的部民。

② 中臣氏是古代大和国时期的中央贵族，与忌部氏共同管理朝廷的祭祀。

五 素盏鸣尊被逐

任何英雄，在他的侍从看来，也有表现并非英雄本色的时候……

——叔本华：《生存空虚》

蒙羞受辱

众神一致同意对素盏鸣尊要严加惩罚，于是让他准备千余种物品奉献众天神，以此来表示受罚的诚意。

接着，又命令他割胡须，拔掉手指甲和脚指甲。

已经表示甘心受罚的素盏鸣尊，这一回似乎表现得十分恭顺，特别虔诚。听说罚他献物赎罪，觉得这点事不过是举手之劳，容易得很；可听说让他割须弃指，心里十分不是滋味。按他的性格，怎么能接受这奇耻大辱呢？可看看眼前一个个怒目圆睁、杀气腾腾的八百万天神，他知道反抗是没有用的，搞不好甚至连自己这条命都保不住了。万般无奈，只得老老实实地从命了。

这时，占卜神天儿屋命又念起了谶语。



索盗玛尊木像

素盏鸣尊当着众神的面忍痛割去了胡须，咬着牙拔去了手指甲和脚指甲。

素盏鸣尊泪流满面，痛得四处翻滚，只听谶语再起：

“手爪为吉，足爪为凶，手爪为吉，足爪为凶……”

后世的日本人常常把畜禽的爪埋掉，以图吉利，这种风俗的缘起就在这里。

众天神的气消了，恨平了，就把狼狈不堪的素盏鸣尊赶出了高天原。

蒙羞受辱的素盏鸣尊离开高天原后，天上下起了飘泼大雨。那雨水倾盆如注，好像天空漏了一个大窟窿。

素盏鸣尊急忙捋了几束青草，像戴斗笠似地盘在头上。

雨越下越大。实在受不住了，素盏鸣尊请求地上的众神帮他找到一个避雨的地方。

大地上的众神异口同声：

“你是个罪恶累累，被天神驱逐的凶魔，我们怎么能收留你呢?”

从那时候起，日本人不愿意收留雨中头戴斗笠的人进入别人的家门，害怕会带来灾难；也不敢收留身背草篓的人暂作歇息，担心会飞来横祸。

五谷的起缘

被暴雨浇成一副惨状的素盏鸣尊真是叫天天不灵，叫地地不应。

他呆呆地坐在泥泞的地上，任凭风吹雨打。

他回想起自己在高天原的所做所为，心中又多了几分忏悔；他看看自己这副被驱逐的狼狈相，心里又涌出几分

懊恼。

到哪儿去避雨？哪儿有自己的安身之地？对于素盏鸣尊来说，已经无可奈何，似乎是心灰意冷。可偏偏在这个时候又感到腹空如也，饥肠辘辘，这闲饥难忍的滋味太不好受了。

相来想去，在这风雨交加的茫茫荒野上到哪去寻找食物呢？他只好冒雨去找保食神大气津比卖。

保食神大气津比卖看到素盏鸣尊这副凄凄哀哀的样子，动了恻隐之心。

大气津比卖的神通真大啊，她全身上下每一个地方都能变出食物。不信？你看：

只见保食神漫不经心地打了个喷嚏，从鼻孔中喷出几种佐料。

她又张了张嘴，从嘴中吐出种种美味。

更让人意想不到的是，她索性蹲在地上，从肛门中取出几块虽有异味，却也颜色诱人的东西来。

大气津比卖把这些东西掺和在一块，转眼间变成了一餐色香味俱全的食物。她把食物送给素盏鸣尊，说：

“可怜的素盏鸣尊，快点吃吧，这是你从来没享受过的美味佳肴啊！”

看到这种情形，素盏鸣尊感到肚子里有一股东西往上涌，直想呕吐。虽然他已经饿得头昏眼花，虽然保食神捧着的食物散发着阵阵诱人的香味，但这些东西竟然从那么脏的地方变出来，又怎么能咽下去呢？

刚刚在高天原上蒙羞受辱的素盏鸣尊发怒了。他认为这是大气津比卖故意戏弄自己，是存心要侮辱他。

他再也忍受不了啦！看着保食神笑咪咪的样子，他暴



保食神大气津比卖

跳如雷，拔出神剑，狠狠地向保食神刺去。

本来是一片好心救人的大气津比卖被素盏鸣尊的举动惊呆了。还没等她细想是怎么回事，还没来得及去躲闪，早已大叫一声倒在血泊之中。

保食神大气津比卖含冤死去。

也许，直到临死她还想不通这究竟是为了什么？她错在哪里？

也许，当她的灵魂升入天国时她还在抱怨自己，为什么善有恶报？

满身是血的大气津比卖静静地倒在地上。突然，一阵神风吹过，尸体上升起了缕缕烟气，薄雾中奇迹出现了：

只见刚才还是浑身斑斑血迹，布衣遮体的保食神，一下子变得一丝不挂，衣裤早已不翼而飞。

再看下去，那头上好像有一种东西在蠕动，慢慢地长出了蚕茧。一会儿，那双死不瞑目的眼睛也在动，很快就生出了两粒稻种。紧接着，两只耳朵，一边长出一颗粟种，两个鼻孔又生出两粒赤豆。

素盏鸣尊一动不动地看，烟气还在渺渺上升。但见那红肿的阴部也好像在动，转眼间生出了麦穗。那肛门下面似乎也掉下几个东西，定神一看，原来是几个颗粒饱满的大豆。

天上主管万物生养的神产巢日御祖命不知道什么时候降临了。她对素盏鸣尊说：

“这是养育人类的五谷，你必须好好保管，将来让人类在大地上播撒吧！”



岛根县的肥河之水

怒斩八岐大蛇

素盏鸣尊来到了出云国（今岛根县）肥河上游一个叫鸟发的地方。

这里山青水秀，风景如画。虽然这儿的景观很美，可总让人感到过于僻静，缺少生命的气息。

眼前的肥河水奔腾不息，发出一阵阵轰鸣声，湍急的水流冲刷着河流中兀立的巨石，形成飞转的旋涡，飞快地向下游冲去。激流中有一个像小木棍似的东西在飞转，仔细一看，原来是一根筷子。

看见这根筷子，素盏鸣尊想：

“这周围没有一个人影，筷子是哪来的呢？莫非是上游还有人家？”

他开始沿着河边，逆着水流的方向，向前寻找。

一边走，一边看，偶而 向四面张望；

一边想，一边听，有时还向远处观眺。

忽然，他发现前面影影绰绰有两个人影，又听到从远处传来时断时续的哭声。

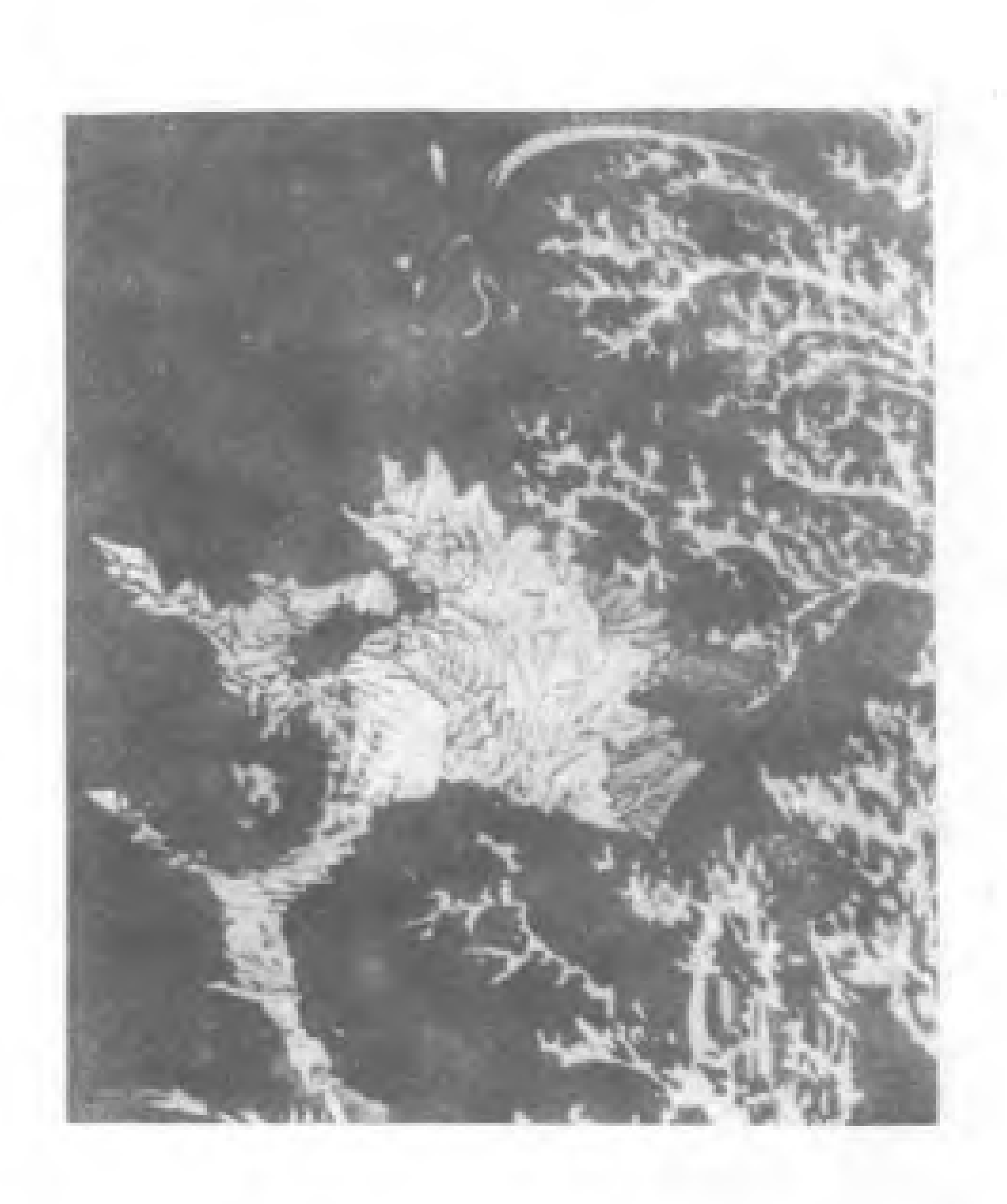
他急忙向前跑去，看见一个满头白发的老翁和一位慈眉善目的老妪，正围着坐在地上的美丽少女放声恸哭。

素盏鸣尊问道：

“请问你们是什么人，为什么哭得这么伤心？”

便听那忍住哭声的老翁说：

“我是本地的神，是山神大山津见的儿子，我名叫脚摩乳（也叫足名椎）。这位老妇人是我的妻子，名叫手摩乳（也叫手名椎）。坐在地上的是我可怜的女儿，名叫奇稻田



姬（亦称栉名田比卖）。这一带有个恶魔，叫八岐大蛇。它生性残暴，专门吃食妙龄少女，并长嗜成癖。我本来有八个女儿，每年都被它吃掉一个。如今只剩下最小的一个爱女，眼看就要到八岐大蛇规定的日期了，小女的命又要白白送掉，我和老妻怎能不悲痛呢？”

说罢，又号陶大哭。

素盏鸣尊忍了忍性子，又追问：

“那个八岐大蛇长个什么样？”

老翁说：

“它的样子太可怕了，谁看见都会吓个半死。它长着八个头，八条尾巴，眼睛像红灯笼果，不论白天还是黑夜，远远就能看到它。那身上长满青苔、桧树和杉松，又粗又大，能填满八个峡谷和八个山岗。它的肚更吓人，总是鲜血淋淋，像个永远不会愈合的大脓包！”

略作沉思的素盏鸣尊对老翁说：“我是天照大神的同胞兄弟，刚刚从高天原上下凡。”

说到这儿，他又想起自己被众天神驱逐的事，还有点心慌脸红。

接着，又指着那位鲜艳俏丽的少女说：

“既然她是你的女儿，我一定会想尽一切办法搭救她。不过，我有一个条件在先，那就是事成之后你必须把女儿嫁给我！”

听了素盏鸣尊这番话，老翁和老妪立刻破啼为笑，连忙异口同声地说道：

“尊贵的天神啊，既然能让女儿免除一死，我们还有什么可说的呢？更何况您还是神圣万能的天照大神的弟弟，我们想高攀还怕高攀不上呢！”

素盏鸣尊听罢，马上走到少女的面前，吹了一口仙气，少女立刻变成了一把爪形多齿木梳，顺手把它插在自己的头上，对老翁和老驱说：

“你们现在赶快回家去，酿造一些浓浓的烈性酒。记住，酒越浓越好，越多越好！然后再筑起一道篱笆墙，开上八个门，每个门前搭起八个台子，每个台子上放八个酒槽，每个酒槽都要装满浓浓的烈酒。这些事做完了，你们无论发生什么事，千万不要声张，等着一场好戏看吧！”

老翁和老驱对素盏鸣尊早已佩服得五体投地，不敢稍有耽搁，赶快回家按他的吩咐去做。

刚刚安排就绪，忽然间狂风大作，飞砂走石，八岐大蛇来到了脚摩乳和手摩乳的门前。

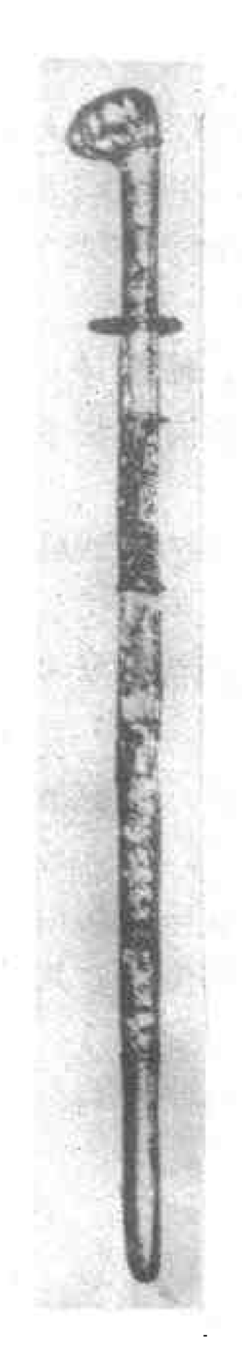
八岐大蛇看见篱笆墙上八个大门、八个台子上的八个大酒槽，高兴得晕晕撞撞。它甩开八个脑袋，钻进八个酒槽拼命地喝起酒来。

烈性酒的劲够大了，不一会，八岐大蛇就喝得酩酊大醉，什么都不知道了。

听到八岐大蛇酒醉后发出的惊天恸地的酣睡声，藏在一旁的素盏鸣尊飞快地跑来。他迅速拨出十拳神剑，用足力气，向酣睡中的八岐大蛇砍去。

八岐大蛇被砍成一段又一段，鲜血四处飞溅，溅坏了篱笆，溅坏了酒槽，溅得脚摩乳和手摩乳目瞪口呆，溅得肥河水殷红如血。

素盏鸣尊拼命地砍，砍得手被震麻了，砍得剑锋变钝了。砍到蛇尾时，剑落处金星闪闪，声音清脆。他觉得十分奇怪，用剑尖划开一看，里面原来藏着一把削铁如泥的大刀。



草薙剑

他拿起这把刀，仔细观看：只见它寒光闪烁，制做精美；用手指一试，锋利无比，血迹不沾。

砍死了八岐大蛇，替人间除了大害，素盏鸣尊欣喜万分。特别让他高兴的是无意中又得到一柄宝刀，就更让他喜上加喜，情不自禁了。

素盏鸣尊顾不上脚摩乳和手摩乳的一再挽留，顾不上多看一眼含情脉脉的奇稻田姬，转身就走。

他要尽快到高天原上去，要向姐姐天照大神献上宝刀，表达自己悔过自新的诚意。他也要向八百万天神讲述杀死八岐大蛇的故事，要用非凡的英雄业绩洗刷曾被众神羞辱的名声。

飞到了高天原，天照大神和八百万众神对这位英雄刮目相看，充满了敬意。素盏鸣尊献给天照大神的宝刀，以后就成为日本皇室代代相传的宝物，即三种神器之一，名叫草薙大刀。

异说之一

素盏鸣尊被贬，来到安艺（今广岛县）一条美丽的河流。

这个地方有个当地的土神，名叫脚摩手摩，他的妻子叫稻田宫主，当时已有孕临产。虽是喜事，却常常哀叹、悲憾。

素盏鸣尊觉得很奇怪，便想问个究竟。

脚摩手摩告诉他：

“这件事我们怎么能不愁，怎么能不悲哀？我们夫妻俩已生了好几个孩子啦，可都被一个专吃小孩的八岐大蛇吞食了。现在妻子又要临产，一想到还要被八岐大蛇吃掉，我们的心都在滴血啊！”。

听了此话，素盏鸣尊决意为土神除害，便授计：

“你们赶快采集野果酿成八大缸酒，我会有办法杀此妖蛇！”

过了不久，稻田宫主顺利地生下一个孩子。八岐大蛇闻讯赶来，正欲大饱口福之际，素盏鸣尊拱手说道：

“尊敬的大蛇，你是个英勇无比，令人生畏的大神！这儿有那么多酒，哪有英雄不喝酒的道理？”

八岐大蛇经不住刺激，便一口气喝光了八大缸酒，倾刻之间酒醉倒地。

素盏鸣尊见状大喜，拔剑将蛇砍死。砍至蛇尾时，剑刃被崩坏个口子，剖开一看，发现竟是一柄宝剑，取名为草薙剑。

这把宝剑至今还在尾张（今爱知县）吾汤市村的神社中祭祀。

异说之二

素盏鸣尊被众天神驱逐后，率领五十位猛神来到了新罗国[1]，居住在一个叫曾尸茂梨的地方。

---

① 新罗是古代朝鲜半岛上的国家。始建于公元前57年，公元935年投降高句丽，灭亡

来到这里不久，素盏鸣尊便对众神说：

“这不是我们的久留之地，还是到我们应该去的地方吧！”

他率领五十位猛神日夜不停地挖窑烧陶，制成了一条很大很大的陶船。于是登船启航，乘风破浪，来到了出云（今岛根县）的簸川一带。

听说山上有一条专门吃人的大蛇，素盏鸣尊决心杀死这条毒蛇。

有一天，他终于发现大蛇，一剑将蛇刺死，随后将其砍成几段。砍至蛇尾时，剑碰异物，刃口崩坏。细看，发现蛇尾中藏着一把宝剑。

此剑青光熠熠，十分锋利，乃稀世宝物。素盏鸣尊说：

“这把宝剑不是像我这样的人能佩带的。”

当即派一猛神前往高天原，献给天照大神。这宝剑就是日本家喻户晓，人人皆知的草薙剑。

当初在五十猛神离开高天原时，曾偷偷地带了许多天上的树种，到新罗后，并没有栽种，而是一直带到出云。

后来，当素盏鸣尊杀死八岐大蛇后，五十猛神开始在山上、原野与河边播撒树种，又从筑紫岛一直播种到大八洲。

大地从此披上了绿装，日本被装扮得十分漂亮。所以，后世日本人一直认为五十猛神是有功之神，纪伊（今和歌县）一带的老百姓至今还在神社中供奉这些众神。

建宫娶妻

杀死八岐大蛇之后，出云地方生机盎然，国[①]泰民安。素盏鸣尊决心在这里寻找建筑宫殿的地址。

为了寻找一块适合建筑宫殿的风水宝地，素盏鸣尊四出勘察，费了不少功夫。看了好几个地方，不是地势太高，就是水草不美，每次都是高兴而去，扫兴而归。

面对着山清水秀的出云大地，素盏鸣尊好生感叹：难道这物竞天华，人杰地灵之处果真找不到一块理想的安身之地吗？

有一天，他信步走到一个地方。抬眼望去，青山缭绕，紫气氤氲；四而顾盼，溪水琮琮，花红柳绿。素盏鸣尊喜出望外，暗想：我到处寻找宝地，没想到远在天边近在眼前，这正是天意遂愿啊。于是便说：

“到了这个地方，我一下子感到心旷神怡，情满于怀。就在这大兴土木吧！”

并将此地命名为须贺，意取清心爽欲之地。这就是出云（岛根县）须贺地名的由来。

宫殿奠基开工之时，素盏鸣尊身穿华丽的盛装，佩带十拳宝剑，口念谶语，顶礼膜拜，破土处升起霭霭云烟，犹如虚无缥缈的仙境一般。

见此情景，素盏鸣尊虔诚地唱道：

腾起层层的云彩哟，
出云的八重宫垣，

① 古代日本的地方政权亦称国。

与我心爱的人儿同住，

造起那八重宫垣，

啊，那巍峨的八重宫垣！

宫殿建成了。他将脚摩乳和手摩乳请来参观，并对土神说：

“你就作这华美宫殿的管家吧，一切都拜托了！”

脚摩乳就这样搬进了须贺神宫，兢兢业业、勤勤恳恳地当起了大管家。此后，他又有了一个新的称呼，叫稻田宫主须贺的八耳神。

新建的须贺神宫巍峨壮观，高高隆起的八重宫檐好像在翘首以待，迎接英武的君主和女主人的到来。

新任管家脚摩乳与妻子手摩乳更是喜形于色。他们眼见神宫已竣，商量着尽快让女儿完婚，以表达对素盏鸣尊的敬意，了却自己的一份心思。

大管家开始忙碌了。他用朱樱树皮烧着鹿胛骨占卜神意，他扎起神幡选择皇道吉日，他让妻子为女儿准备嫁衣，他要让整个出云国都来恭贺新婚之喜。

就这样，素盏鸣尊与奇稻田姬在须贺神宫举行了隆重的婚礼。

素盏鸣尊与奇稻田姬婚后生了一个儿子，取名八岛士奴美神。后来，素盏鸣尊又纳山神大山津见的女儿大市比卖为妾，生的儿子是负责农耕的神，名叫大年神，另一个儿子叫宇迦之御魂。

再后来，八岛士奴美长大成人，在父母的撮合下，娶了山神大山津见的另一个女儿为妻。他的子孙香火旺盛，嫡传不逮。

等到大国主神诞生的时候，素盏鸣尊就心满意足地离开了出云，回到父母命他治理的遥远根国去隐居了。



奇稻田姬画像

六 贤明的大国主神[1]

煮豆燃豆萁，
豆在釜中泣。
本自同根生，
相煎何太急。

——曹植：《七步诗》[1]

稻羽白兔

大国主神和他的兄弟们每人都得到一块封地。可他那些兄弟们一个个游手好闲，无心治理封地，把公务大事一古脑地推给了大国主神。老实憨厚的大国主神也不和他们计较，日复一日地精心操持国事。

传闻相距很远的稻羽（日本古代因幡国，即现在的鸟取县东部地区）地方，有一个名叫八上比卖的少女，她长得婀娜多姿，楚楚动人。众兄弟一下子都害了单相思，都想娶到这少女。

开始时，他们只是聚在一起，云山雾罩地吹嘘梦中所见少女的形象，一个

---

① 大，是古日语中的尊称，国主是国（地方）的主宰。此名意为尊敬的国之统治者。大国主神亦称大己贵命、大穴牟迟、苇原色许男、八千矛神、宇都志国玉神

比一个说得更美丽，更诱人。后来，这种绘声绘色过嘴瘾的方式已满足不了自己的欲望，他们决定一块到稻羽去，当面向八上比卖求婚，看看谁有艳福，能娶到这位如花似玉的美女。

临行时，他们带了很多礼物，可谁都害怕山高路远，累坏了自己。再说背东西应该是仆人的事，谁都怕因背东西而失掉自己的身份，因而错过向八上比卖炫耀尊贵的机会。

众兄弟互相推委，争执不下。突然，他们想到了呆头呆脑的大国主神，便一致同意让他背着袋子，随同前往稻羽。

一路上，众兄弟谈笑风声，又各怀心腹事，互相挖苦，互相讥讽。唯独大国主神背着沉重的袋子，一声不响地跟在后头。

这一天，众兄弟走到一个叫气多崎的地方。这个地方离海滨不远，隐隐地还能听到海浪的涛声。他们发现一只全身上下没有一根毛，光秃秃的兔子正趴在地上哭泣。一路上没发现什么可以开心的事，众兄弟正觉得心里发闷无处发泄，看见这只可怜的兔子，众兄弟就互相挤挤眼，说道：

"没毛的小白兔，你就别哭啦。不就是想长毛吗？这好办。"

小白兔一听，连忙问：

"有什么好办法呢？"

众兄弟一本正经地说：

"你马上跳到海里，痛痛快快地洗个澡，然后就趴在高山顶上，让风一吹，立刻就能长出又白又漂亮的毛！"

信以为真的小白兔没加思索，就按着他们的说法跳进

海里。当它趴在高山上，才知道上当了。浑身湿漉漉沾满了咸海水的小白兔被山风一吹，皮肤被吹透了，不但没长出毛，反而全身上下又裂了很多口子，一点一点地往外渗血。

实在痛苦极了，小白兔忍不住放声大哭。众兄弟见状放声大笑，前仰后合地扬长而去。

从后面气喘嘘嘘撵上来的大国主神看见小白兔，便问这是怎么回事。

小兔抽抽哒哒地回答：

“我本来住在隐岐岛（今属岛根县）上，总想渡过大海，到大八洲上生活。可是大海太深太大了，我一直没有办法渡海。后来，我发现海里有很多大鲛鱼，它们又常常集群游玩，那黑黝黝的鱼背排在一起，就像一片陆地。我灵机一动，就对鲛鱼说：‘我们这也有许多许多小兔子，咱们比一比，看看谁的队伍多？’只听一只鲛鱼叫了一声，它们就排起队来了。我连忙踩着鱼背，一边装着查数，一边往前跑。马上就上岸了，我高兴地喊：‘你们上我的当了’，话音刚落，排在后面的大鲛鱼一把抓住了我，我一挣，全身的毛就被扒光啦！”

“那后来呢？”

“后来，后来啊，没想到我骗了鲛鱼，却被你的兄弟骗了！他们让我在海里洗澡，再到山上去吹风，结果毛不但没长上，反而吹裂成许多口子……啊，痛死我啦！”小白兔说着说着又哭了起来。

大国主神沉思了一会，说：

“你现在马上到河边去，用清水轻轻地把盐渍洗掉。然后再采几棵蒲草，把它的黄花粉撒在地上，你在上面打几

个滚，你的伤口就会好，而且还会长出又白又长的毛，和原来一样！”

小白兔这回接受教训，不敢轻信。又仔细地想了想，觉得很有道理，便一蹦一跳去向河边跑去。

一会儿，兔子高高兴兴地跑了回来，使劲地喊：

“你的方法真灵啊！”

恢复原貌的小白兔漂亮极了，又长又软的白毛长满全身，远远看去白绒绒的一团儿，十分可爱。这就是稻羽白兔。直到现在，日本西部很多地方的人都称它为兔神，虔诚地供奉它。

白兔跑到大国主神面前非常认真地说：

“你真是个大好人！我敢保证，你那些兄弟谁也不会娶到八上比卖。别看你背着袋子，似乎比他们地位低下，但你的心比他们纯洁，你的品德比他们高贵得多。只有你才能得到那美丽的少女！”

兄弟相煎

大国主神的兄弟们终于见到了美丽漂亮的八上比卖。她的眼睛好像一泓清水，是那样清秀，那样纯美；她的眉毛似嫩嫩的柳叶，是那么飘柔，那么妩媚。再加上微翘的鼻子，红透了的小嘴，简直把众兄弟看呆了。

没等他们说明来意，就听少女说道：

“你们不要枉费心机啦 ，稻羽白兔把什么事都告诉我了。要嫁，我只能嫁给大国主神！”

众兄弟听后面面相觑，他们寝食不安，跋山涉水，到头来却落得个两手空空，一无所有，心情别提多沮丧了。想

不到那个窝窝囊囊为大家背袋子的大国主神竟会这么轻而易举地得到少女的青睐，心里的气别提多大了。

他们商量着要害死大国主神，出出这口怨气。

在回须贺的路上，走到伯耆（今鸟取县）的手间山下时，众兄弟对大国主神说：

“这山里有一头红色的野猪，我们兄弟上山把它赶下来，你在山下等着抓。如果你抓不到，就别怪我们不客气，只好把你当野猪杀掉！”

众兄弟急忙爬上山去。在山顶上，他们找到一块像猪似的大石头，点起火来烧。烧了一会儿，石头烧得通红，便顺势把它滚下山去。

听到山上轰隆隆的响声，大国主神立刻向前扑去。只听到一声尖叫，大国主神已被烧红的石头烫死。

听到儿子的死讯，大国主神的母亲昏天黑地地痛哭不已。她抱着儿子被烧焦的尸体哭，她趴在山脚下哭，哭得天下了雨，哭得地汪成一片水，哭得山笼起了雾，哭得海涨起了潮，偏偏就哭不活死去的儿子。

没有办法，他母亲哭着来到高天原，向主管万物生育的神产巢日神求救。

神产巢日神听后十分感动，命贝壳神蚶贝比卖和蛤贝比卖下凡。二神来到手间山下，蚶贝比卖把从自己身上刮下来的贝壳粉末收集在一起，蛤贝比卖挤出自己身上的贝汁，与贝粉调成像母乳一样的稠糊，往尸体上涂抹。

一会，尸体会动了，转眼间一个强壮的男儿站了起来。大国主神得到新生。

寻访根国



大国主神受难图

众兄弟看见大国主神死而复生，个个眼红，还是贼心不死，再次把他领进了手间山。

这回，他们在山上砍倒了一棵大树，往劈裂的树干上打进一块大木楔，对大国主神说：

“兄弟你刚刚恢复元气，这一带猛兽很多，万一碰上了怕你跑不动，你就先躲进树干休息休息吧！”

大国主神又听信他们的谎言，爬进了树干。众兄弟立刻围了上去，用巨斧使劲地砸木楔，可怜的大国主神第二次死在他兄弟手中。

母亲听说后边哭边找，来到山上，劈开了树干，抱出了血肉模糊的尸体，用神产巢日神教给她的方法，把大国

主神救活了。

这一幕幕同胞相戳的惨景令母亲好不伤心，害怕众兄弟再下毒手，母亲哭着对大国主神说：

“我命苦的儿啊，此地已不能久留，你要是还呆在这里，早晚都会被你那些狼心狗肺的兄弟害死。到那时候我恐怕再也不能救活你了！”

说完，便告诉他先到纪伊国（今三重县）的屋神大屋毗古那躲避一下。

众兄弟知道后，害怕日后大国主神报复，商量干脆一不做二不休，一定要让大国主神永世不能复活。他们急忙上路，拼命追杀。

眼看快要追上了，众兄弟纷纷搭起弓箭朝大国主神射去。听到身后嗖嗖的箭声，大国主神赶快钻进树杈间，没等众兄弟赶到，便钻进树林跑掉了。

随后赶到的母亲对儿子说：

“快点到你的祖父素盏鸣尊那去吧！他守护的根国既遥远、又安宁，他一定会帮你想办法的！”

遵照母亲的吩咐，大国主神挥泪辞别给他三次生命的好妈妈，一路上风餐露宿，千辛万苦地来到了根之国。

根国的确很荒凉：举目望去，既没有山水如画的风景，也没有金碧辉煌的宫殿，仅能看到几间破烂的茅草屋。

大国主神轻轻地敲敲门，素盏鸣尊的女儿须势理毗卖迎了出来。看见一位陌生的男子，虽然满身征尘，衣裳褴褛，但眉目间还能透出一些英俊来。也许是这渺无人烟的地方很难见到异性，也许是妙龄姑娘春心已动，仅仅这么一眼，须势理毗卖就爱上了他。

正当须势理毗卖对着大国主神含笑多情，频送秋波的

时候，就听屋里问道：

“女儿，是谁来啦，为什么不把尊贵的客人请进房间?”

她急忙虚掩住门，笑着跑进去，说：

“你能想到吗？亲爱的爸爸，来的是一位英俊的男子啊！”

素盏鸣尊走出来，一看：

“这不是苇原色许男[①]吗？你怎么到这儿来啦？”

说完，忙将他拉进屋里。

进屋坐下，大国主神就把如何随众兄弟去向八上比卖求婚，几次被害及死而复生的事，原原本本地告诉了素盏鸣尊。

听完大国主神的诉说，素盏鸣尊沉思了很长一段时间。说心里话，在他出云的后裔中，他最喜欢、最钟意的就是眼前这个失魂落魄的大国主神。因为刚一生下来，这孩子就长得天庭饱满，地阁方圆，活生生一副帝王之相。他当时就认定这孩子将来一定会成为统治出云的君主。可又想到，他刚刚长大成人，就经历了这么多磨难，总觉得他身上缺少点什么东西，哦！对啦，他太老实，太软弱了，缺少的正是刚毅、决断、铁与血的气质和嫉恶如仇的气概！将来把统治出云的重任交给他，还会遇到数不清的困难和挫折，就这样一跑了事怎么能行呢？

打定主意，素盏鸣尊已胸有成竹了。

素盏鸣尊对大国主神说：

“你走了这么远的路，一定很累，先去睡个觉，休息休息。”

① 大国主神的别名



他带着大国主神来到一个房间。这房间不大，可是没有窗户，黑得伸手不见五指。刚进门，就踩到了一堆软软呼呼的东西，那东西被踩得“吱吱”乱叫。他顺着墙根躺下，心里直犯嘀咕，怎么也睡不着。

适应了黑暗，眼睛似乎能看见点东西了。他揉揉眼睛仔细一看，吓得立刻跳了起来。原来这是个养蛇的房子啊！他从未见过这么粗，这么长的蛇呵，也从没看过那么多大蛇聚在一起。大国主神顿时觉得胆战心惊，直冒冷汗。

这时，躲在门外的须势理毗卖偷偷地打开门，扔进来一条方巾，对他说：

“这是驱蛇巾，你把它挥三遍，蛇就不敢咬你啦！”

他弯腰拾起方巾，小心翼翼地捏住巾角，对着大蛇轻轻地摇动三次，果然看见大蛇不动了。于是便在墙边躺下，一会儿就酣然入睡了。

第二天，他走出蛇房，向素盏鸣尊请安。素盏鸣尊什么也没说。

当天夜里，素盏鸣尊又把大国主神领到一个房间，让他晚上睡在这里。大国主神进屋一看，满墙都是又黑又大的蜈蚣，像枣子一般大小的黄蜂“嗡嗡”地四处乱飞。原来这是专门养蜈蚣和毒蜂的房子。

这次还是须势比卖帮了他的忙。她送给他一块驱毒巾，让他像在蛇房那样挥动。大国主神认认真真地做了一遍，这一夜又平安无事。

次日清晨，大国主神满面红光，精力充沛。素盏鸣尊脸上依然毫无表情。

一会儿，素盏鸣尊招呼大国主神，把他领到茫茫荒野。他指着远处对素盏鸣尊说：

“我这支响箭神力无比，射出去就会无影无踪。我要考验一下你的判断能力，你一定要把射出去的箭找回来！”

说完，他便叉开双脚，拉起满月弓，只听见“哗哗”一阵声响，箭头如闪电，向前飞去。大国主神拔腿就跑，“嗖嗖”脚底生风。不知跑了多久，不知找了多少遍，终于发现了那支神箭。

当大国主神拿着箭，兴高彩烈地往回跑时，素盏鸣尊早已放起火来。茫茫荒野上浓烟翻滚，火光冲天，倾刻之间变成了一片火海。

大火迅速漫延，前后左右一齐向大国主神冲来。走投无路没处藏身的大国主神站在火海中不知所措，突然看见一只田鼠跑到跟前。小田鼠冲着他喊；

“喂，你脚下有个地洞，不过洞口太窄，只有像我这样的身材方能进出。快想想办法！”

大国主神已经意识到这是唯一的一线生机了，便运足力气，使劲一蹦，只觉得“呼”地一下，身子一个劲地往下陷，还没等他站起来，就听见火舌呼啸着从上面冲过。

“好险啊”，他再次庆幸自己躲过了这场劫难，从心眼里感谢那只救命的小田鼠。

正在想着的时候，小田鼠不知什么时候钻进洞里，把叼在嘴里的箭递给他。大国主神深情地向它拱了拱手，轻轻地抚摸着小田鼠毛绒绒的身体。他低头再看那只神箭，发现响箭的羽毛已经被田鼠啃光了，只好会心地一笑，摇了摇头。

须势理毗卖在家里等了很久，还没见到大国主神的影子，便慌慌张张地去问父亲。素盏鸣尊正在叹息，他也以为大国主神这么长时间不见踪影，肯定是必死无疑了。

失去了心上人，须势理毗卖伤心极了。她当着父亲的面放声大哭，诅咒他太狠心，太没有人情。哭罢，准备了许多招魂和料理后事的东西，逼着父亲带她到大国主神遇难的地方去。

父女二人默默无言地走在荒野上，这里到处是一片火后残留的景象。脚下的土烧热了，踩上去脚被烫得生疼；空气中弥漫着浓浓的焦味，远处还冒着一缕缕黑烟，偶而还能看见几小股没有燃尽的火苗在那里闪烁。

走着走着，看见了一个大坑，往下一看，大国主神正坐在坑里睡觉呢。

须势理毗卖有点不相信，用手揉了揉眼睛，这回看清了，这的确是自己的心上人啊。她高兴得又哭又叫，一下子跳进坑里，紧紧地抱着心上人。

熟睡中的大国主神惊醒了，看着眼前的须势理毗卖，裂着嘴“嘿嘿”地傻笑。抬头看见素盏鸣尊站在上面，急忙推开少女，爬了上去，把没有羽毛，光秃秃的箭杆双手捧给素盏鸣尊。

素盏鸣尊冷酷无情的脸上流露出一丝不易察觉的微笑，随即又毫无表情地点了点头，便头也不回地带着又说又笑的女儿和小伙了回到家里。

休息了一会儿，父亲让女儿去叫大国主神，把他领进了一间很大的房间，这是素盏鸣尊的寝室。他躺在一张大床上，让小伙子给自己抓头上的虱子。这头上哪里有什么虱子呢？全都是大蜈蚣啊！大国主神吓得不敢伸手。

须贺理毗卖从外面悄悄地溜进了屋，手里提着一个大篮子，里面装了一些椋树籽和红土。她示意他把椋树籽咬碎，再把红土塞进嘴里嚼。大国主神按她的指点办了。嚼



大国主神被杀

着嚼着觉得嘴里粘糊糊，实在难受，一下子全吐了出来。

躺在床上的素盏鸣尊看见他吐在地上的东西，以为是嚼碎的蜈蚣，心里很高兴。这回，他对大国主神的勇气和魄力打心眼里放心了。

于是便打着呼噜，沉沉地睡着了。

在旁边站立的大国主神一看，再也抑制不住内心的气愤。这老东西为什么一次又一次地糟踏人，为什么总是那样冷若冰霜？不如乘机报复一下，也好带着心爱的姑娘离开这可憎的家伙，离开这荒漠的不毛之地！

想到这儿，大国主神抓起素盏鸣尊的头发，拴在房椽上；又从外面搬来一块大石头，将房门紧紧堵住；然后挎上素盏鸣尊那柄十拳宝剑，系上弓箭，带着祭祀用的天沼

琴；最后又背起须势理毗卖，逃了出去。

刚刚跑了几步，无意中那把天沼琴碰在大树上，发出了连续不断、巨大的轰鸣声。大地被震得发抖，树木被震得劈裂。

这突如其来的震动，惊醒了正在酣睡的素盏鸣尊。他翻身跃起，觉得头好像被什么东西猛拽了一下，顿时眼冒金星，痛疼难忍。抬头一看，发现头发被拴在房椽上，便想方设法，费了很长时间才把头发解开。等他疾走追出门外，大国主神早已跑得不见踪影。

素盏鸣尊忍着头上的伤痛，拼命向前追赶。追到了黄泉边界的比良坡，看到大国主神背着自己的女儿已经越过黄泉，他不敢再追了。因为他知道没有神产巢日神的庇护，黄泉之地是越不过去的，这里是死神之国啊。

望着远处的大国主神，素盏鸣尊高声喊到：

“喂，好好听着！用我的十拳剑和神箭，找你那些丧尽天良的兄弟们，你一定会大获全胜，让他们俯首称臣，你就会成为出云国的唯一统治者！”

接着又喊道：

“不过，你必须要好好对待我的女儿，要把她立为王后。你要在宇迦山下竖起高高的石柱，建起气势雄伟的宫殿，就住在那吧。要记住，那儿的一切都是属于你的！”

大国主神听了这番话，才深深地理解了素盏鸣尊的良苦用心，对这位曾经叱咤风云，名震四海的先神，心中充满无限敬意。

此后，他果真征服了众兄弟，越过一道道难关，在出云国建立起强有力的统治。

当上了出云国主君的大国主神，尊奉先神的旨意，将

须势理毗卖封为王后。而这位王后自恃有功，飞扬跋扈，性格越来越暴戾了。

至于那位住在稻羽，美丽而痴心的八上比卖，后来也被招进宫中，纳为侍妾。她怀孕之后，屡受须势理毗卖的虐待，临产时竟然得不到一块安身之地，只得把亲生的儿子挂在树杈上。不久，因无法忍受王后的歧视，便挥泪离别大国主神，回到稻羽的故乡。

她生的儿子就称树杈神，名叫御井尊。

高志[1] 恋歌

由于须势理毗卖赶走了八上比卖，大国主神的爱情生活并不美满。每天守着一位心胸狭窄、婆婆妈妈的王后，他的心情十分郁闷。

听说高志国有一位聪明漂亮而又十分贤惠的好姑娘，名叫沼河比卖，大国主神又回想起当年跟随众兄弟赴稻羽求婚的浪漫故事。他打定主意，到高志去碰碰运气。

他只身一人，不畏艰难险阻，翻山越岭，千里迢迢地来到了高志国，打听到沼河比卖的住址，径直走到她的家门。

站在门外，他放开喉咙，深情地唱道：

尊贵的八千矛神[2] 哟

---

① 高志即古代日本的越国，包括后来的越前、越中和越后地方，也就是今天日本的福井县、富山县和新潟县一带。

② 八千矛神也是大国主神的别称。

你走遍了大八洲也找不到可心的恋人
人人都说这儿啊
有一位勤劳善良的姑娘
有一位美丽动人的少女
性急的八千矛神哟
你三番五次地询问
你一心一意地求爱
可怜的八千矛神哟
连外衣上的征尘还没顾上拭去
连满面的灰土还没来得及洗去
深情地站在少女的门前
使劲把门儿推开，我在耐心等待
使劲把门儿推开，我在耐心等待
郁郁葱葱的青山哟，鸟儿在歌唱
一望无垠的原野哟，喜鹊在歌唱
宁静安谧的门前哟，雄鸡在歌唱
不知情的鸟儿啊
怎比我痴情的心儿
传讯喜报的天使啊
快把我的心儿告诉姑娘

门里的少女也甜甜地唱了起来：
尊贵的八千矛神哟
我是个弱女子
如同那漫山遍野的纤纤细草
我的心啊
就像那栖息在河边孤独的小鸟

尽管我还在自由地歌唱
总有一天啊
会情不自禁地飞向你的怀抱
尊贵的八千矛神哟
耐心地等待吧
耐心地等待吧
传讯喜报的天使啊
快把我的心儿告诉他
接着又唱：
太阳把笑脸藏在青山后面
那是你我幽会的甜蜜时间
你快来哟
披着满身星斗
划破漫漫黑夜
你快来哟
携来雄健的气息
带着幽幽的花香
伸出如椽的巨手哟
敞开我雪白的酥胸
轻轻地抚摸哟
热情地拥抱吧
让我静静地
枕着你那温暖的手臂
让我美美地
靠着你那颤抖的双膝
不要再心焦
不要再犹豫

亲爱的八千矛神哟
我的心儿已给了你
我的心儿已给了你

听了沼河比卖的情歌，大国主神已经明白姑娘的心意，那颗悬着的心终于有了着落。他要为此而庆幸，他更提醒自己不要心急。当月亮升起，大地泛着皎美的银光时，他正在沐浴净身，正在心情舒畅地休息。他这是在养精蓄锐啊，他在期待与恋人幽会的良辰佳期。

第二天，当忙碌了一天的太阳带着丝丝倦意缓缓地向山后隐去，当百鸟收住了歌喉在树上安静地休息时，大国主神兴冲冲地翻过了青山，来到散发着清香的青草地。美丽的沼河比卖早已静静地等在那里。

他们拥抱了。

他们结合了。

从此以后，高志地方流传着一个美丽动人的故事，传颂着一首浪漫传神的恋曲。

王后的妒意

王后须势理毗卖知道大国主神不爱自己，心中充满悲愤之情。她恨这世上为什么还造化出别的女人让自己的丈夫去爱恋，她怨自己为什么不能咒死所有的少女，把丈夫紧紧地拴在自己的身边。

她常常孤独地哭泣。

她常常一个人发泄心中的妒意。

须势理毗卖的伤感不但没有使大国主神回心转意，反

倒更引起他的苦恼和厌倦。他实在忍受不了这死水一般的生活，他要寻找摆脱苦闷的良计。

有一天，他告诉王后，要出远门，到那遥远的大和国[①]去。他开始打点行装，调驯骏马。

出发的日子到了，一切都安排妥当。临行前他脚踏马镫，手握缰绳，向着远方忧郁地唱道：

黑色的衣衫哟
我把你郑重地穿上
就像鸟儿顾盼着自己高高的胸膛
这衣服不相配啊
脱下来扔在河边上

翡翠色的衣衫哟
我把你郑重地穿上
就像鸟儿顾盼着自己高高的胸膛
这衣服不相配啊
脱下来扔在河边上

粉红色的衣衫哟
我把你郑重地穿上
就像鸟儿顾盼着自己高高的胸膛
多美啊
这身漂亮的衣裳！

我亲爱的妹妹哟

① 大和国即现在的奈良县。

如果我像一只领队的头雁
带着百鸟飞向远方
请不要用哭声缚住我的翅膀
那山间孤独的小草
请不要用你那汪汪泪珠
沾湿我这漂亮的新装

不要叹息
不要哭泣
叹息和哭泣只能升起团团云雾
封不住我憧憬的前途
我凄凄哀哀的妻子呵
我要把自己的心扉敞开

万念俱灰的王后手捧一杯烈酒向大国主神走来。她俄俄地唱着：

“高贵的八千矛神哟
我的主君
正因为你是个男子
可以走遍天涯海角
把心爱的恋人找到

可怜我一个弱女子
命中注定只能和你白头偕老
除你之外不会有情人
世间何处有芳草

放下低垂的罗帐
铺开温暖的锦被
在耳鬓斯磨的亲热之中
伸出如椽的巨手哟
敞开我雪白的酥胸
热情地拥抱吧
让我静静地
枕着你白白的手臂
让我美美地
依偎在你颤抖的怀里
再让我陶醉一次吧
给我一万个温柔
请接受我这醇香的美酒

大国主神似乎受了感动，下了马，与须势理毗卖手搭手、肩并肩地喝了一杯交杯酒。一会儿，王后就气绝身亡了。

据说，后世人至今还能看见他们喝酒的身影，还流传着那首凄婉动人的神歌。

少名毗古那神

出云的大国主神又娶了好几位妻子，生下了许多孩子，子孙繁衍共有十七代，后世人称十七代神。随着时间的流逝，他把出云国治理得井井有条，他也和妻儿子孙们过着平静、安宁的生活。

那一天，大国主神来到出云国一个叫御大之御前（即

今天岛根县岛根郡的美保乡）的地方，站在海边，观赏着水天一色的壮观景象。此刻，他踌躇满志的心情已经与莽莽大海融为一体。远处飘浮在海面上的小岛烟云缭绕，那是他心中希冀的仙境；脚下这惊涛拍岸的浪花，恰似他胸中翻滚的激情。想到平息了手足相戳的纷争，出云国已经天下太平，他笑了。想到儿孙满堂，坐享天伦，他满足了。憧憬出云国的未来和前程，他有点若有所失地沉思着。

他静静地站立着，凝视着无垠的大海。这时，远处滔滔白浪中有一个东西在上下翻滚，海浪簇拥着它向岸边冲来。待到近处，原来是一只用罗摩[①]壳做的小船，船上载只一位身穿鹅皮衣服的神和几名随从。

大国主神问：

“请问神仙叫什么名，从何处来？到出云国有何贵干？”

不管怎么问，这位身穿鹅皮的神就是不回答，就像听不懂话的样子。

又问随从，他们都说不清楚。

大国主神觉得很奇怪，不知道该怎么办。这时青蛙神多迩具久一蹦一跳地来到他面前，悄悄地说：

“这事啊，我想久延毗古一定知道，不如去问问他。”

“只好请他来问问啦。”大国主神应允道。

久延毗古很快就来了。他看看船，又仔细地看了看鹅皮衣，就对大国主神说：

“这是高天原上主管万物生育的神产巢日天神的儿子呀，如果我没记错的话，他叫少名毗古那！”

---

① 罗摩又名丸兰，是一种多年生蔓草，果实一般长约二、三寸，内藏白绒，可代替棉花。

一句话，提醒了大国主 神。他仔细想了想，决定上高天原去问问。

神产巢日神回答说：

“你刚才提到的那个穿鹅皮衣服的家伙，的的确确是我的儿子。他是我那么多儿子中最淘气的一个。因为他长得太小，我把他放在手里玩，不小心从我手指缝中漏下去了。不过，这小子很有能力，特别喜欢鼓捣往土里种点什么的，说不定对你有什么好处呢。我看你们俩就结为兄弟吧，让他帮你治理好出云国。”

从此后，少名毗古那帮着大国主神治理出云国，二神齐心合力，国家蒸蒸日上。

又过了很久，很久，少名毗古那不辞而别，并且一去就再也没有回来。据说，他是到一个长生不死而又长治久安的常世国[①] 去了

至于那个认出少名毗古那的久延毗古，原来是个在田头上保护庄稼免受鸟害的稻草人！你别看他不会走路，却是个能掐会算，无事不知无事不晓的神灵呢。

少名毗古那的离走，使大国主神非常苦恼。他常常一个人冥思苦想，干什么都提不起精神。有一天，他又来到少名毗古那登临的地方，对着大海，默默地叨念：

“我的好兄弟啊，你为什么要离开我？你走后，谁还会帮助我治理出云呢？”

说着，说着，眼前一道银光闪过，只见从海面上走来一位神仙。那神对大国主神说：

“八千矛尊，如果你能供奉我，而且日日月月、年年岁

---

① 常世国所指地名不详，有长生不死和长治久安之意。



少名毘古那神

岁香火不断，我就会帮助你，保祐你国泰民安。如果不这样做，出云国将灾难不断。”

大国主神毕恭毕敬地问：

“圣明的神啊，请告诉我应该怎么做?”

“请把我供奉在大和国青山环绕的东山上，我的灵魂就在那里。”说完之后，神不见了。

大和国的东山就是三轮山，那位神仙就是大和国人民世代供奉的三轮山神。

异说之一：

大国主神在出云国惨淡经营，子孙繁盛达一百八十一代，世世不衰。

少彦名命（即少名毗古那）来到出云后，与他情同手足，齐心合力，治理国土。

二神以大慈大悲之心感化天下，为苍生造福。他们看到百姓生病染疾，便发明治病之方，制药之术；发现畜禽偶染瘟疫，就投药杀菌，抑制疫情；水涝旱情多方解救，虫害风灾化凶为吉。出云百姓齐颂称德，感恩不尽。

眼见这一盛世之景，耳闻这一片赞颂之辞，大国主神愈觉飘然，常以得意之情流露话端。

一日，大国主神对少彦名命问道：

“你我二人治国有方，名成功就，敢问兄弟，是否尚有未竟之业?”

少彦名命答：

“治国之道，哪有穷尽致臻之理。所为之事，必有所成，亦有不成。”

言罢，少彦名命远走他乡，行至熊野[①]，便隐居常世国。也有传说，他走到粟岛（今鸟取县米子市上粟岛），摘根粟谷之茎，飘扬过海，到达常世国。

此后，大国主神发愤自强，国势依然强盛，便高兴地说：

“过去，此地贫脊荒凉，乱石丛生，如今已是水草肥美，五谷丰登，天下升平。如此功业，唯我所成，不知此世可有与我媲美者？”

言未落地，一道神光照海，忽见从缥缈处出现一位神仙，对大国主神说道：

“休要口吐狂言！如若无我，你怎能治国安邦，只因有我，你方有今日之大业！”

大国主神大惊失色，忙问：

“你是哪位神仙？”

回答道：

“我是你大国主神的灵魂！”

再问：

“神仙住在何处？”

神灵说：

“我来去无踪影，未有安身之处，现在想去大日本国三轮山上常住，不知你意如何？”

大国主神听罢，立即大兴土木，营造神宫。这就是大和国三轮山神的神社。

异说之二

---

① 熊野是古代纪伊（今和歌山县）与伊势（今三重县）交界处一地方，位于纪伊半岛南部。

大国主神来到出云国海滨之处，顿觉口渴腹饥，便坐在海边吃饭。

忽然听到海面上有说话声，站起身来四处寻找；看了多时仍不见踪影，正要坐下，又听海上声浪阵阵，只见海已涨潮，潮水拥着一只小船向岸边冲来。他发现那小船是用白鹅皮制成的，上面还坐着一个身穿鹪鹩羽毛的小男子。

大国主神十分惊喜，便从小船中拿起小孩，放在手中观赏。小孩十分生气，连踢带叫，又跳到他的脸上，狠狠地咬了他一口。

大国主神痛得直叫，小孩顺势跳到地上。为了搞清此儿的来历，他派了一名信使，到高天原去询问。

神产巢日神对使者说：

“我生养的孩子有一千五百多个，只有这家伙又小又淘气。我常常把他放在手上教训他，可偏偏从手缝中掉了下去。”

又对使者说：

“你回去告诉大国主神，一定要好好照顾他！”

这位神仙就是后来帮助大国主神治国的少名毗古那。

大年神和他的子孙们

那位主管农耕的大年神生了许多子孙，让他们帮助大国主神，在出云发展农耕。

大年神娶的第一位妻子共生下五个儿子，分别叫大国御魂神、韩神、曾富理神、白日神和圣神，他们是镇护国土，创造财富的神。其中大国御魂神一直住在大和国。

第二个妻子为大年神生了两个儿子，名叫大香山户臣神和御年神。大香山户臣神管山上百兽，御年神则是谷物之神。

娶了第三个妻子之后，又生了七个儿子，他们是主管土地生命的奥津日子和奥津比卖，奥津比卖又叫大户比卖，就是后世人家家供奉的灶神；大山咋神，又名山末之大主神，他住在著名的比睿山[1]上，也住在葛野的松尾[2]地方，是个专门使用鸣镝和飞矢的神；还有主管阳光照射的庭津日神，负责百姓住宅的阿须波神和波比岐神，香山户臣和羽山户臣两位山神，主管房屋日照的庭高津日神和土神土之御祖。

大年神共有十六个儿子。他们和大年神一样，都是地上的神，与高天原上的山神、土神、房屋神、日神等互相对应，形成两个完全不同的体系。

大年神之子，山神羽山户臣神后来娶妻，生了若[3]山咋神、若年神，主管插秧的妹若沙那卖女神，负责灌溉的弥生麻岐神，掌管夏天日晒的夏高津日神和负责秋收的秋毗卖神，最后是两位让土地永远丰盛，世代繁茂的久久年神和久久纪若室葛根神。

---

① 比睿山现在京都市内，是古代日本的佛教名山。

② 此地也在今京都市内。

③ 若，在日语中即小或年轻的意思。

七 天照大神平定苇原中国①

向望苇原瑞穗国，
天降大神万万千。
言自神代到而今，
神南备有三轮山。
——柿本人麻吕：《万叶集》

大地的诱惑

统治高天原的天照大神，将素盏鸣尊天安河盟誓时所生之子正胜吾胜胜速日天忍穗耳命抚养成人，命他娶高皇产灵尊（又称高木神）之女为妻。

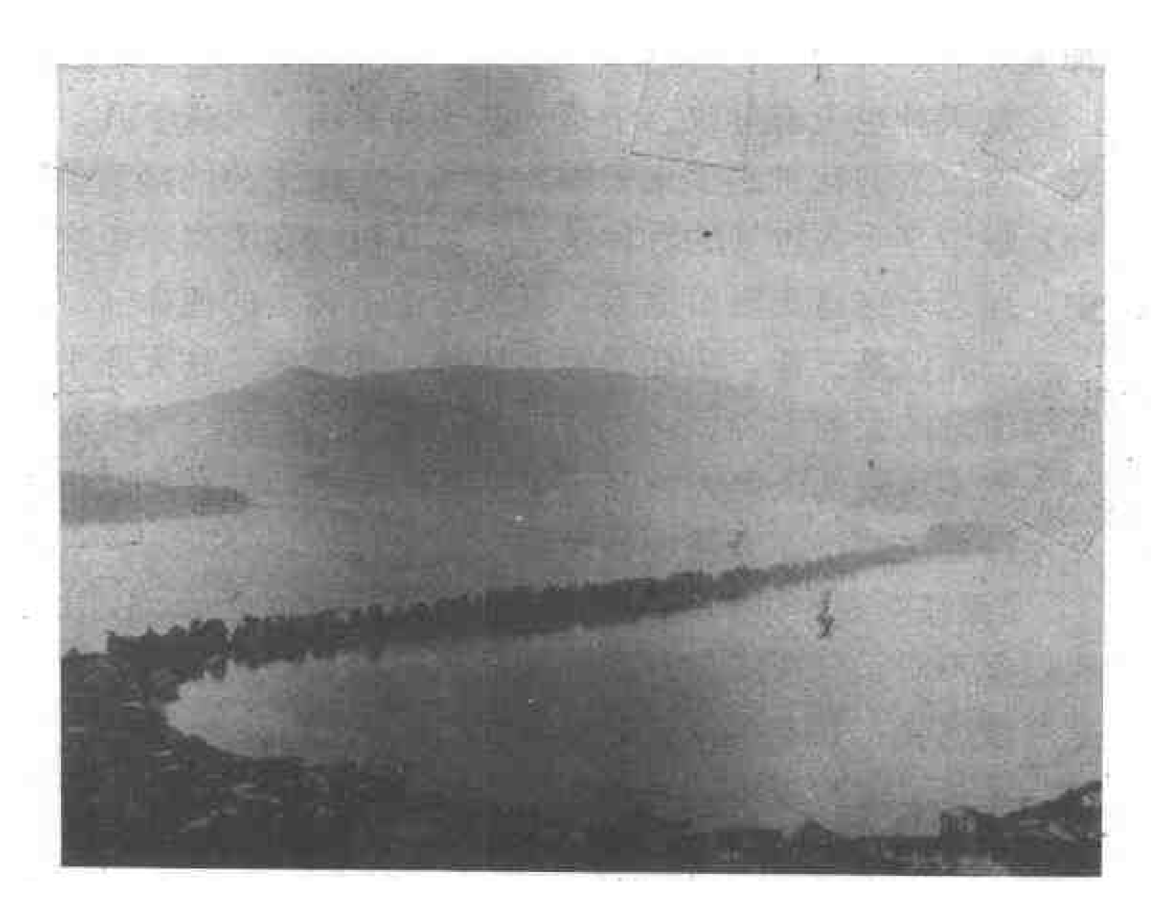
那一天，天照大神对八百万众神说：

"我们脚下这片苇原茂盛的土地，一定是千秋万代五谷丰登的好地方，我把它封给我的儿子天忍穗耳命，让他去统治这片圣土！"

于是，天忍穗耳命来到天浮桥上，向下俯视：只见茫茫苇原中国已点起许多灯火，就像萤火虫在黑夜中闪烁；又隐隐听到人声笑语，鸡鸣马嘶，好不热闹。

天忍穗耳命急忙回到高天原神殿，

① 苇原中国即大八洲，是古代日本的总称。



传说中的天浮桥

向天照大神说：

“太阳女神啊，我亲爱的母亲，那片封地上热闹非凡，已经有人统治啦！”

天照大神听后，面带愠色，立即召集八百万众神前来商议，并对他们说：

“这苇原中国我已经封给了我的儿子，可是天忍穗耳命前去探望，发现那里已有人治理。我想这一定是当地的土神目无天庭，肆意妄为！我已下决心平定土神，不知该派哪一位去好？”

智慧之神思金神想了想，便对天照大神说：

“高天原的神圣主君啊，我看可以派骁勇善战的天菩比

神去”

众天神也没有异议。于是天菩比神领命，火速下凡。

这位天菩比神到了出云国，受到了大国主神的盛情款待，纵情享受人世间的种种诱惑，整日沉浸在酒肉声色之中，迷恋着这富贵温柔之乡，竟然忘记了神圣的使命。

一晃就是三年。乐坏了天菩比神，却急坏了高天原上苦等消息的天照大神。

急不可耐的天照大神又请来高皇产灵尊，并召集八百万天神再次商议。天照大神说：

“派往苇原中国的天菩比神一去不归，又杳无音讯，让我寝食不安、日夜不宁。我想这家伙肯定是事出有因。大家商量商量，看看再派一位可否？”

还是思金神提议：

“我看派天菩比神的儿子天若日子去最好。一是他与其父一样骁勇善战，武艺过人；二是儿子寻父最有诚心，绝不会有什么闪失！”

天照大神郑重地把叫做天之麻迦的射鹿神弓和名为天之波波的神羽箭赐给了天若日子，派他前去苇原中国。

下凡之后，天若日子神与他的父亲一样，经受不住迷人的诱惑，沉醉于世间的美妙生活。他还娶了大国主神的那位美如碧玉的女儿下照比卖为妻，乐而忘蜀，酣醉不醒。这位天若日子还比他的父亲多了一份雄心，他希望和等待有朝一日凭自己的威力，成为苇原中国的的君主。

就这样，八年过去了，天若日子如泥牛入海，没有一点消息。

天照大神再也忍不住，又与高皇产灵尊一道召集众神，询问道：

“这事越来越怪了。天若日子一去八年没有消息，你们说到底应该怎么办？”

众神你看我，我看你，谁也拿不出好主意，最后，还是让思金神先说。可思金神觉得前两次都是自己建议的，结果添了这么多麻烦，这次可要慎重一些。他想了好半天，才慢吞吞地说：

“我看……我看要派就派那个叫鸣女的野鸡去吧……不知尊贵的太阳女神是否敕准？”

众神齐声附议，天照大神也觉得事到如今再也没比这更好的办法了。于是，派人去叫鸣女，对这只漂亮的野鸡说：

“你现在就飞到苇原中国，找那个该死的天若日子，问问他为什么去了八年还不向我报告消息！”

异说之一

天照大神派经津主神和武瓮槌神前去平定苇原中国，二神对天照大神说：

“高天原上有一个恶神为害多端，名叫天津甕神。此凶不除，高天原永无天日，请先杀恶神，我们即可平定苇原中国！”

天照大神准奏，立即派众神杀死天津甕神。二神欣然受命，下凡至苇原中国。

异说之二

天照大神的儿子天忍穗耳命，娶了高皇产灵尊的女儿为妻，生了两个儿子。大儿子叫火明命，就是天香山神社和尾张（今爱知县）贵族尾张连等祭祀的祖先。小儿子名

叫琼琼杵尊。

高皇产灵尊和天照大神特别钟爱琼琼杵尊，命他去平定苇原中国，永建霸业。

临行前，高皇产灵尊对八十众天神说：

“苇原中国，高树参天，花草丛生，竟然能说会唱，黑夜之际，飞萤流火，人声鼎沸；及至白昼，声色犬马，枉法乱纪。曾派天若日子神前去戡乱，至今未归，一定是当地土神将其降住！”

于是，派无名雄鸡飞降苇原中国，前去探求消息。

“返矢可畏”

那只长满漂亮羽毛，拖着长长尾巴的野鸡，轻轻地落在天若日子门前的香桂树上，叽叽嘎嘎地叫着。

专门爱探听隐情又喜欢嚼舌的天探女（也称天佐具卖）能听懂鸟语，明白这野鸡是来催促天若日子回高天原禀告的使者。她连忙去见天若日子，并说道：

“门前的香桂树上不知什么时候飞来了一只怪鸟。这鸟的叫声太难听了，太不吉利啦！”

偏偏赶上天若日子心情特别烦躁。因为这几天他总有一种预感，觉得自己来了这么长时间，天照大神是不会善罢甘休的，再加上大国主神根本没有意思让他施展报负，甚至连一句禅让的话都没有，他正憋着一肚子气呢。

听了天探女的话，他气哼哼地拿起天照大神赐给的射鹿神弓，搭上了神羽箭，跑出门外，朝着香桂树抬手便射。

只见一道银光闪过，神箭已经射中正在“叽叽”叫的野鸡。说也奇怪，那刺透野鸡胸膛的神羽箭不但没有落下，

反而挟着阵阵疾风，呼啸着向天上飞去。

此时，天照大神和高皇产灵尊正在天安河畔焦急地等待消息。二神发现一团东西落在脚下，拾起来一看，那只沾满鲜血的野鸡正是他们派出的使者啊！

高皇产灵尊用力拔出箭头，递给了天照大神。那些闻讯赶来的八百万众神也一齐围着。高皇产灵尊说：

“这不是天照大神赐给天若日子的神羽箭吗？”

众天神互相传看，都说正是此箭。

沉思了一会儿，高皇产灵尊对天照大神说：

“我倒有一个办法，能解开这个谜。我们让这只箭再回去，如果这是天若日子遵从天命与土神激战而射出的箭，此箭回去就不会射中他；假如天若日子背叛天庭，射杀使者的话，他就应该死在这支箭下！”

天照大神点了点头。于是，高皇灵尊举起血渍斑斑的神羽箭，用力向下投击。

那位怒气未消的天若日子，此刻正躺在床上，还在心烦意乱地琢磨这件倒霉事。忽听一声巨响，还没等他明白是怎么回事，便一命呜呼了。

这神箭的力量太大了，竟然把房顶穿了个大窟窿！

这神箭太准了，不偏不倚正穿在天若日子的心口上！

这就是谚语“返矢可畏”的来源，意思是说回头的箭实在可怕。

从此以后，日本民间还流传一句谚语，叫“一去不回的野鸡使者”，说的也是这段故事。

看见丈夫被神箭刺死，娇美的下照比卖号啕大哭。哭声随风传到高天原上，天若日子的母亲也匆匆降下苇原中国，抱着儿子的尸体痛哭不已。

哭了几天几夜，天若日子的母亲便吩咐仆人搭起白色的灵堂，挂上黑色的挽幡，为儿子料理后事。她命令河上的大雁捧着供品，让鹭鸶鸟儿拿着扫帚，让翠鸟做厨子，让麻雀充当舂米人，罚野鸡当哭丧女。什么都安排妥当之后，便举行了非常隆重的丧礼。

整整八天八夜啊，祭祀鬼魂的歌舞昼夜不停。那些在祭礼中充当角色的河雁、鹭鸶、翠鸟和麻雀雀累得精疲力尽。最倒霉的是那只派做哭丧女的野鸡，直哭得声音沙哑，口吐鲜血。

举办丧礼的时候，勇敢善战、脾气暴躁的雷神阿迟志贵高日子根（也称味耜高彦根）也从高天原上下来吊唁。此神是天若日子的好朋友，又和天若日子长得非常相像，简直像到难分仲伯的程度。

哭昏了头，哭花了眼的婆媳俩，一看见阿迟志贵高日子根，立刻破啼为笑，拽着他的衣袖，扯着他的衣带大喊：

"我的儿子没有死！"

"我的丈夫还活着！"

随后又哭又笑，灵堂里立刻乱成一团。

见到这种情景，阿迟志贵高日子根恼羞成怒。他大声喊道：

"我本来是天若日子最好的朋友，所以才前来祭奠他。没想到你们竟然会这样污辱我，你们怎么能把我当成死人呢？这不是咒我死吗？！"

说着，拔出身上的十拳剑，大砍乱剁，"轰隆"一声，灵堂倒塌了。

阿迟志贵高日子根跳了出去，似乎觉得还不解恨，又在废墟上使劲地踩了几脚，那个地方就隆起了个小山。这

就是美浓国（今岐阜县）兰见河边有名的丧山。后来日本人有一种忌讳，怕拿活着的人与死去的人相比，认为这样能带来晦气。

那把砍倒灵堂的剑，被后世人称为大量剑，又叫神度剑。

雷神的妹妹高比卖命为了给哥哥扬名，还唱了一首非常动听的歌：

美丽的天上织女呵
颈下玉串儿挂在胸前
玉串的管玉紧紧相连
好象光华灿灿的两个山谷[1] 哟
一闪而过的阿迟志贵高日子神啊

这首歌就叫夷歌[2]，它一直在民间流传着。

异说之一

天照大神派了一只无名雄鸡到苇原中国探听消息，责问天稚彦（即天若日子）为什么不回禀天庭。这雄鸡飞降于地上，看见田里长着许许多多的粟谷和豆子，便美美地吃了起来。吃着，吃着，便产生贪欲之心。此后长留苇原中国，一直没有飞回高天原。

后世人常说："贪嘴的公鸡不打鸣"，就是这样传下来的。

---

① 管玉是玉串上用丝穿着的玉管。两个山谷是双关语，表面上是说玉串的光辉映照少女的两腋，实际上是比喻雷神的电光从一个山谷照耀到另一个山谷。

② 夷歌，是一种曲名，即农民的恋歌。

见公鸡一去未归，高皇产灵尊又派了一只无名母鸡去探听消息。这母鸡被天稚彦射伤，带着箭飞回高天原，向天照大神禀报天稚彦的所做所为。

大国主神让国

得知天若日子被神箭刺死的消息后，天照大神发誓要火速平定苇原中国。一天，她与高皇产灵尊谈及此事，二神都认为宜快不宜迟，便召来思金神。

天照大神说：

"天若日子自食恶果，已经解了我的心头之恨。可苇原中国一日不平，我就一日不得安宁。你再给我出出主意，看看应该怎么办？"

思金神因为知道了天若日子的死讯，说话也就不那么吞吞吐吐地了。他想了想，张口便说：

"我尊贵的太阳女神呵，谁敢背叛你，都不会有好下场的。事到如今，高天原上有两位最好的战将可供您挑选：一位是居住在天安河畔天石屋中的刀剑神伊都之尾羽张（亦称磐裂根裂神），此神力可拔山，威可镇海。另一位是他的儿子，雷神建御雷（也叫经津主神），此神英勇超群，更有雷霆万钧之力啊！"

接着又说：

"不过，伊都之尾羽张神脾气古怪，还有点霸道。很多神都向我告过状，说这家伙堵塞天安河，使河水漫涨倒流，堵住了道路，害得别的神都过不去河。这回派他去可以说是是一举两得，是不是让鹿神天迦久去问问？"

天迦久神问过之后向太阳女神禀告说：

“刀剑神让我转报，让他的儿子建御雷神去吧！”

就这样，天照大神决定了人选，并命建御雷神立即动身。

正在这时，一位天神气哼哼地对天照大神说：

“尊贵的太阳女神，难道这么大的高天原唯独建御雷神能胜任此事？我今天特来请缨，愿效犬马之劳！”

天照大神听罢大喜，就令这位毛遂自荐的船神和建御雷神一道去平定苇原中国。这雷神和船神同时受命出征，此后民间就有了雷乘船往来于天地的传说。

二神从高天原上降至出云国伊那佐郡的小滨地方（也叫五十田狭的小汀）。他们来到河边，拔出十拳剑，倒插在浪花之上，然后在剑尖上盘腿而坐，对正在此处的大国主神说：

“奉天照大神和高皇产灵尊的指派，我们来找你。现在郑重地告诉你，你擅自占据的苇原中国，已经由天照大神赐给自己的儿子作为封地啦！你看看应该怎么办”？

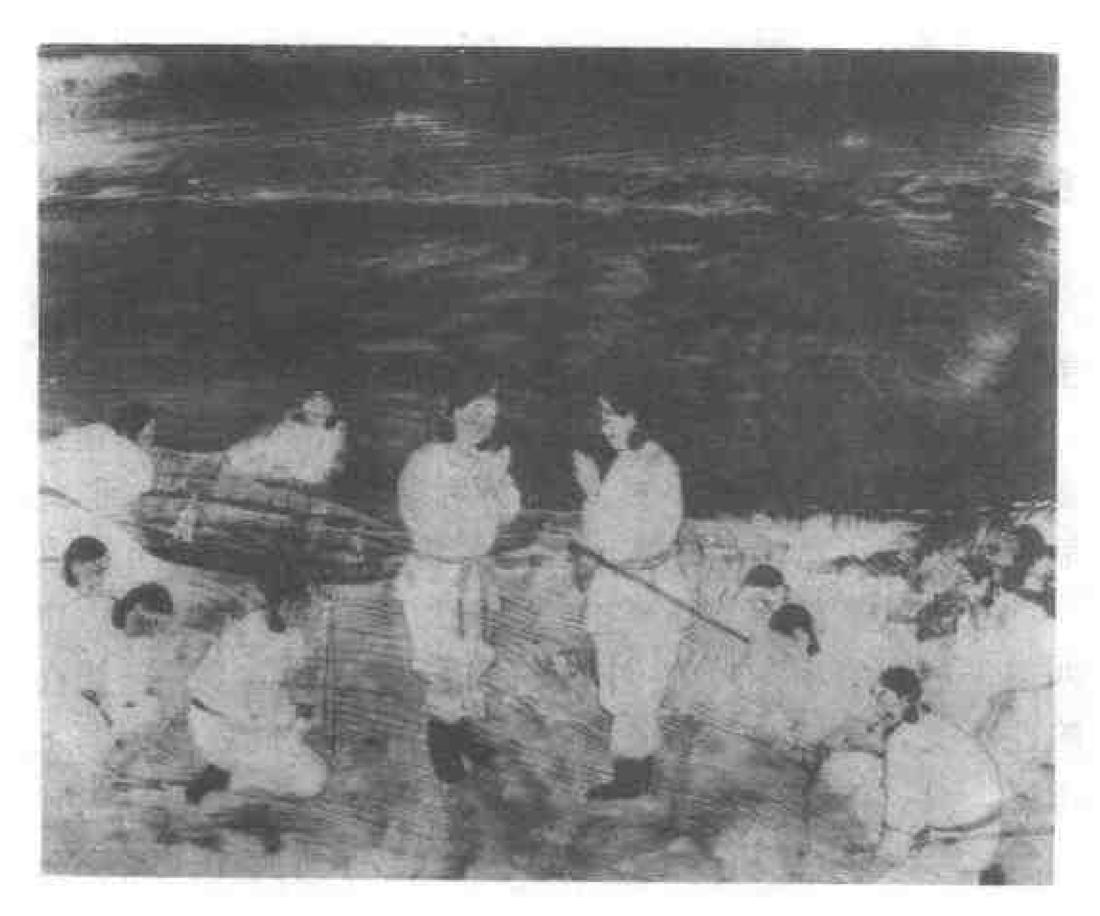
大国主神早已从天菩比神那知道了这个消息。看看眼前这两位弩张剑拔、杀气腾腾的天神，便推辞说：

“尊敬的天神，恕我直言，此事我一个人做不了主，请你们去找我的儿子言代主神问问，因为他负责出云的祭祀啊。可他已经到御大前那个地方去打鸟钓鱼，去了好几天还没回来呀！”

二神听后商量一会儿，决定由天鸟船神亲自去找。转眼工夫，船神已将言代主神带了回来。

建御雷神再次转达天照大神的命令，言代主神听后对父亲说：

“既然是神圣的天照大神的御旨，谁也不能违抗啊！我



大国主神让国

没什么好说的啦。”

于是，一脚踏翻了芦苇船，用手背使劲地拍了几下，船就变成了一道篱笆，言代主神不知去处。

二神又问站在旁边的大国主神：

“你儿子的意思你都听到了，还有什么可说的呢？”

大国主神慢慢地说：

“是啊，我都听清了。可我还有一个儿子，叫建御名方，请天神再去问问他吧！”

这位建御名方神气壮如牛且又爱争强好胜，在出云国是有名的大力神。此刻，他正用手指尖掂着一块大石头，哼哼呀呀地向父亲走来，看见有两位陌生人，便问道：

“是谁到我的国土上来啦？有什么事找我好了，不过，得有个条件，我们先比比力气，然后再说话。把你的手伸过来！”

建御雷神看了看趾高气扬的建御名方，不动声色地伸出了手。

建御名方抓住那只手，用力去握，一下子就好像抓在几根坚硬的冰柱上，顿时寒气刺骨。再一使劲，那手指就变成锐利的剑锋，刺得他鲜血淋淋。他倒吸了一口冷气，大叫“不好”，便向后退去。

只听建御雷神瓮声瓮气地说：

“把你的手伸过来！”

建御名方颤颤巍巍地伸出手。那建御雷神轻轻一握，就听“妈呀”一声，伸出的手已经血肉横飞，再一捏，那手就像嫩苇叶似地掉在水里。

浑身是血的御建名方拔腿就逃，雷神腾起就追。一个在前面拼命地跑，一个在后面紧紧地追。跑啊，追啊，不知翻过了多少山，也不知越过了多少河，到了科野国的洲羽海（即现在的长野县诹访湖），建御名方再也跑不动了，哀求道：

“大慈大悲的天神啊！千万不要杀我，我认罪啦。我一定服从天照大神的旨意，老老实实地把这块地方让给你们！”

建御雷神匆匆赶回出云国，对大国主神说：

“你的两个儿子都已降伏，都说要服从天照大神的旨意。这回看你还有什么可说的。老家伙，快点说，到底想怎么办！”

大国主神面带愧色，神情沮丧地说：

“既然我两个儿子已经表明态度，那我还有什么好说的呢，我只能遵照天意，把这苇原中国献给天照大神啦。”

此时的大国主神思如潮涌，感慨万端。他想起自己为了这块土地，曾经遭受兄弟的迫害，经受素盏鸣尊那难以忍受的考验，九死一生，惨淡经营，才有了这无限美好的盛世之景。可今天，这块饱含艰辛而又美丽富饶的土地就要拱手相送，他心如刀绞，泪似泉涌。想到这儿，他已万念俱焚，凄凄地说道：

“不过，我还有一个要求，请二位天神允许我建起一座像高天原上那琼楼玉阁似的住处，在巨大的岩石上竖起华丽的石柱，再盖上飞翘的屋檐，让我的子孙后代祭祀我，为我祈祷。我独自一人沿着崎岖坎坷的山路，到那无人知晓的地方去隐居了。”

说着，将苇原中国象征权力的大矛交给了二神，继续说道：

“这是我的权杖，天神用这个大矛治理国土，必将永世平安。我有一百八十个儿子，他们看见这大矛，都会死心踏地追随天神，听从天照大神的调遣。愿这苇原中国长治久安，岁岁太平！”

大国主神走了。据说他到了出云国多艺郡的小滨地方，在那建起一座富丽堂煌的神宫。他请当地主管水利的水产神之孙栉八玉神当厨师，做了许多珍馐美味当供品，虔诚地祭祀神灵。

那位栉八玉神变成了一只长嘴鸬鹚，钻进海底，衔出一些海底泥土，制成各种各样的瓷器。他又在海面上捞出许多海带，割下海带根，做成燧臼，撕下海莼的茎当作燧杵，使劲地捣啊，钻啊，钻出了一团红彤彤的火焰。他振

振有辞地吟颂着：

钻出的神火哟
熊熊地燃烧
飞上天去
联通高皇产灵尊厨房的烟囱
冒出袅袅炊烟
钻进地下
烧红厚厚的岩层
让大地坚硬如铁
悠闲自得的渔翁哟
放开长长的垂线
飒飒地拉起来吧
肥美硕大的鲈鱼已飞上天神的灶台
做出丰盛的菜肴
把竹案压得弯弯
献给你吧
这鲜美的鱼宴

高天原上的天照大神会心地笑了。

异说之一

天照大神派武瓮槌神和经津主神去平定苇原中国。二神降至出云，问大己贵神（大国主神）：

"你愿不愿意把这块国土献给万能的天照大神？"

大国主神看着这两位武神，料到来者不善，便推辞道：

"我已不管国事，请二位天神问问我的儿子事代主。他如果同意让出此地，我就没有异议啦。"

当问及事代主神在什么地方时，大已贵神说：

“我儿正在三津之崎那个地方射鸟游玩，已经多日未归。”

二神当即派人去找事代主神，说明来意。事代主神听后，说道：

“这是天命啊，哪有不服从的道理！”

大已贵神知道儿子的态度以后，无可奈何地说：

“既然如此，就把这块国土献给天照大神吧”

二神急忙飞回高天原，禀告天照大神：苇原中国已经平定。

异说之二

天照大神、高皇产灵尊命令经津主神和武瓮槌神去平定苇原中国。二神领命，从高天原来到出云国的五十田狭小汀这个地方，向大已贵神宣告敕谕后，问道：

“你是否愿意将此地奉献天神？”

大已贵命说：

“此事事关重大，容我慢慢考虑。再说，二位天神空口无凭，我怎么能轻意相信呢？”

二天神飞回高天原，将大已贵神之言禀报。天照大神和高皇产灵尊，再敕圣谕，又派二神返回出云。

经津主神对大已贵神说：

“天照大神听报之后，认为你所言之事颇有道理，命我们向你出示神谕。”

神谕曰“大已贵神听命，汝所治之国事，当授吾天孙治理，汝可专治神祭之事。”二神还转告说：

“天照大神已经为你安排了去处，免除你的后顾之忧。

赐你千丈柠绳，结具一百八十个纽作为建房之用，还为你准备了许多高大的石柱及厚重的木板；那个地方可划出一块良田，供你专用；考虑到你往来天地之间不甚方便，已命人备齐一百八十棵白楯，在天安河边为你建造高桥、浮桥和天鸟船；你隐居之后，可命天菩比神为你主持祭祀！”

大已贵神十分感动，一再谢恩，说道：

“天神敕教，如此殷殷，臣岂敢愚固不从？我甘愿奉献此地，自将隐去”

接着，又向二神推荐一位能解迷津的路神，并说：

“请路神代我，为二天神引路，以效犬马之劳。”

随后，大已贵神身戴玉串，即刻隐遁。

经津主神和武瓮槌神以路神为向导，向腹地挺进。一路上，遇到抵抗骚扰时，大开杀戒，横扫顽敌如卷席；遇到降伏归顺者，安抚犒赏，视之如兄弟。

归顺者推举大物主神和事代主神为首领，集众达八十余万。

二天神向大物主神和事代主神授法，率领他们升飞至高天原，向天照大神和高皇产灵尊报功。

高皇产灵尊对大物主神说：

“你尚未婚，如果让你娶苇原中国之女，我们日后恐多有疑心，现将我女三穗津姬许配给你为妻吧！你可以统领八十万兵马，永远为天孙护卫。”

大物主神和事代主神领命还乡，苇原中国即告平定。

天孙降临

高皇产灵尊的女儿万幡丰秋津师比卖是位美丽而贤慧

的纺织女神，她和天照大神的儿子天忍穗耳命奉敕结婚后，生了两个儿子。大儿子叫天火明命，是位火神；二儿子名叫天津彦彦火琼琼杵尊，也叫天迩岐志国迩岐志天津日高日子番能迩迩艺命，这名字的意思是：天地丰饶，太阳高照，太阳之子，稻穗丰硕。

这个孩子生下来时面色彤红，灵秀异常，长得一副帝王之相，深得天照大神与高皇产灵尊的钟爱。

这一天，天照大神对天忍穗耳命说：

“我已经把苇原中国封给了你，现在那里已经平定，不知你什么时候去治理？”

天忍穗耳命说：

“既然母神与高皇产灵尊十分喜爱我的儿子，那就让他去治理吧！”

天照大神和高皇产灵尊也正有此意。听了这话，十分高兴，立即叫来琼琼杵尊，对他说：“你父已将封地转封于你，现在就去治理苇原中国吧！”

临行前，高皇产灵尊置备了一张大床和锦被，让琼琼杵尊坐在上面，飘飘欲仙地降临人间。

那张大床刚要起飞，忽然发现在高天原的叉路口上站着一位神，他通身发亮，光彩照人，散发的红光上照高天原，下照苇原中国。天照大神好生奇怪，想到：这宇宙之中，只有我才能照亮万物，永生光明，这神莫非是要与我竞争高低？便派天宇受命前去询问，告诉她：

“你虽然是个柔弱女子，但却从来没在敌对的神面前退却过，所以派你担当此任。你去问问，那挡住天孙去路的神是哪一位？他想干什么？”

转眼间，天宇受卖神回来向天照大神禀告：

"他是位住在苇原中国的土神，名叫猨田毗古。他听说天孙要从这里降临，想为天孙作向导，特意迎候。"

天照大神听后大喜，说：

"这是好兆头啊，琼琼杵尊一定会事事平安！"

想了想，觉得琼琼杵尊年龄尚小，怕他难以应付不测，便命占卜神天儿屋命、幡神布刀玉命、强悍神天宇受卖命、护镜神许理度卖命和玉神玉祖命各司其职，随琼琼杵尊降临人间。随后，郑重地把曾经诱她走出天之岩户的铜镜、八尺勾玉串和那把素盏鸣尊从八岐大蛇腹中得到的草薙大刀授给天孙，这就是象征万世一系、至高无上的天皇家族的三种神器。接着又把她最器重的智慧天神思金神、大力神手力男和天石户别神赐给琼琼杵尊，说道：

"这面铜镜就像我的灵魂，你要像供奉我一样来祭祀它。思金神神机妙算，智慧超群，他来帮你处理政务。"后来，人们为了纪念天孙降临的神圣壮举，在五十铃川畔（今三重县五十铃川）建起神宫，祭祀铜镜和思金神。在伊势（三重县境内）的度相（今称度会）地方建起伊势外宫，供奉给世间带来食物的保食神登由宇气（即丰大受神）。那位随天孙降临的天石户别神，被人们称作栉石窗神、丰石窗神，成为世代守护皇宫城门的门神。而大力神手力男，则供奉在佐那那（不详，疑是今崎玉县）。占卜神天儿屋命是中臣连[①]的祖先；强悍神天宇受卖命成为猨女君[②]的祖先；

---

① 中臣是介于神和皇之间的意思，是掌管祭祀的部；连是此部族长的氏姓。

② 猨女是掌管神乐的部，君是氏姓。

镜神伊斯许理度卖命是镜作连[1]的远祖；玉神玉祖命则是玉祖连[2]的祖先之神。

万事俱备，高天原上举行了隆重的欢送仪式。神采奕奕的琼琼杵尊辞别了父母，拜谢了天照大神和高皇产灵尊，告别了八百众神，在思金神等几位天神的簇拥下，登上了铺着锦被的大床，向苇原中国飘落。

异说之一

当天照大神得知苇原中国平定的消息后，与高皇产灵尊商量说：

“苇原中国已平，应当派我儿天忍穗耳命前去治理。”

此时皇孙已经诞生，长得富贵超常。天照大神喜出望外，改敕皇孙长治苇原中国，并赐名天津彦彦火琼琼杵尊。

天照大神把八坂琼曲玉、八尺铜镜和草薙大刀三种神器授与皇孙，又命中臣氏祖先天儿屋命、忌部的祖先太玉命、猿女君祖先天钿女命、镜作部祖先石凝姥命及玉作部祖先玉屋命陪侍琼琼杵尊，前去苇原中国尽职。

天照大神对皇孙说：

“富饶丰裕、永世长久、盛产五谷的苇原中国是我的子孙万世统治的地方，你可前去拓业！愿皇室永祚，与日月共存！”

临行时，有一位探神来报：

“高天原与苇原中国相连的路上，有一神阻行。此神鼻长七尺，背长七尺，嘴角发亮，眼睛似八尺铜镜，全身彤

---

① 镜作，是制造铜镜的部。

② 玉器部是制造玉器的部民。

红，颜色如红酸酱。”

天照大神忙派众神前去问罪。然而八十万众神都不得靠近，一个个被照得眼花缭乱。便命天钿女道：

“你法力无边，可胜此任！”

天钿女坦胸露乳，将衣带脱至脐下，露出阴部，口中叨念神咒，作起法来。那神问道：

“天钿女，为何咒我？”

回道：

“我想问问堵住皇孙去路的妖神有何欲图？”

那神躬身下礼，说道：

“我本无邪念，只闻天孙欲降苇原中国，特来充当向导。”

天钿女又问：

“是你走在我的前面，还是我走在你的前面？”

对答：

“当然由我前行引路。”

又问：

“你准备引皇孙降至何处？”

答道：

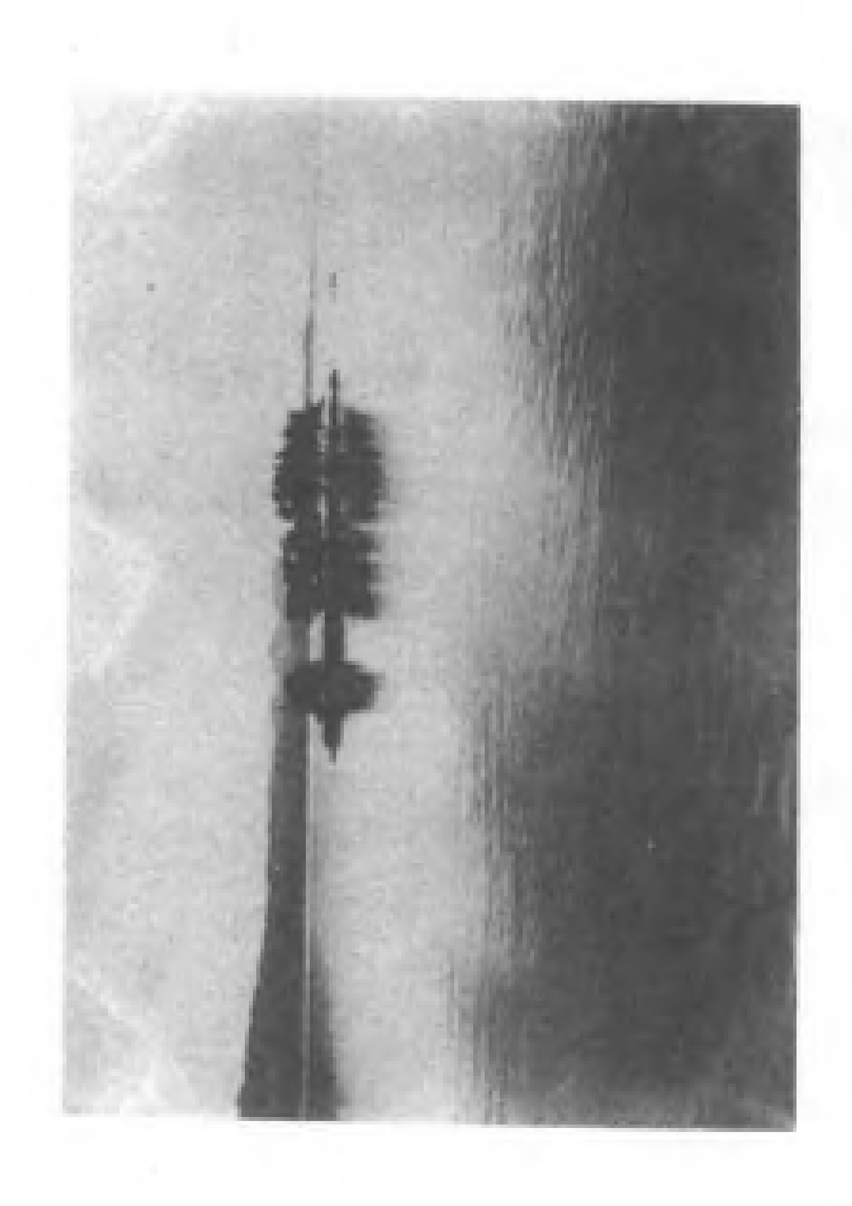
“皇孙可在筑紫日向（今宫崎县）的高千穗峰顶，我则行至伊势五十铃川上。”

天钿女将此事禀报天照大神，大神允诺。

于是，琼琼杵尊离开天石宝座，拨开八重云雾，降临苇原中国。

异说之二

天照大神令天忍穗耳命前去苇原中国，派忌部祖先手



置帆员神为戴斗笠侍者，彦狭知神为护值侍者，让天目一箇神为制金者，天日鹫神为制棉者，栉明玉神为制玉者，随同神子下凡。又命太玉命肩披御巾，代天照大神庇祐天子天孙。后世祭祀太玉命神，始自此故。而天儿屋命便是后世主祭神事者的祖先。

高皇产灵尊说道：

“我将施展法术，树起网住天地的神篱，保祐天子天孙逢凶化吉，消灾免难。你等天儿屋命、玉祖命持神篱降于苇原中国，为吾儿奉斋！”

接着，天照大神手持宝镜，郑重地对天忍穗耳命说：

“我儿看到此镜，当如见我一般，儿将此镜常置身边，与此同床共寝，须臾不离，宝镜自有神功！”

又指天儿屋命与玉祖命说：

“你二神可与我儿同寝一殿之内，日夜监护，不得疏漏。”

天照大神与高皇产灵尊思量再三，似觉尚有不全之虑，又赐高天原神圣御田所产稻穗，以为子孙不虞之食物。

如此这般，事无巨细。及待起程之时，天忍穗耳命忽生一子，名琼琼杵尊。天照大神视孙大喜，改敕以天孙代儿，再召天儿屋命，玉祖命及诸神，面授天谕，改奉琼琼杵尊。

于是，琼琼杵尊受命降于苇原中国。

火屋验贞

琼琼杵尊拨云穿雾，经天浮桥，降至筑紫日向（今宫崎县）那座山势徒峭的高千穗峰，从这里，拉开了开创皇

原中国千秋大业的序幕。

一路上，跋山涉水，披荆斩棘，风餐露宿，艰苦万端。随从中有两位武将，一个叫天忍日命，另一个叫天津久米命。这二将身背箭筒，腰佩槌形大刀，手持神弓，箭不离弦，精忠护驾，屡立奇功。那位天忍日命，就是大伴连[1]的祖先，而天津久米命，则是久米直[2]的先祖。

一天，琼琼杵尊率众神来到笠沙的御崎（地址不详）地方，登高远眺：远处海浪滔滔、水天一色，近处山丘绵延、绿草茵茵。触景生情，便对天儿屋命等说道：

“这地方面向韩国[3]，朝霞辉映，夕阳晚照，是块风水宝地啊！”

于是，便令众神在岩石上竖起高大的圆柱，伐木造梁，盖起了一座美丽的神宫。

稍事休息，琼琼杵尊叫来天宇受卖命，说：

“那位为我引路的猨田毗古神把我们带到了苇原中国，他的使命已经完成了。此神是你引荐的，还是由你把他送回吧！为了让子孙铭记此事，我把这个神的名号就赐给你啦！”

从此，慓悍女神天宇受卖神就继承了猨田毗古神的名号，改叫猨女君。她的子孙后代就成为专门管理神社的祭司。

---

① 大伴氏是古代大和国的中央贵族，执掌兵权，曾参加大和国统一战争，屡建大功。

② 久米氏是古代大和国的地方贵族，担任大和朝廷的警卫之职。

③ 韩国所指，说法不一，《日本书记》说是空虚之国，即不毛之地；田中赖庸在《校订古事记》中认为是古代朝鲜。



天宇受卖命与猿田毗古神

被辞退的猨田毗古神闷闷不乐地来到一个叫阿邪诃（即今三重县伊志郡境内）的地方，闲得无奈，便以捕鱼来打发时日。一天，他又下海捕鱼。打了好几网，都是空空如也，他觉得很奇怪，又使足劲，将网远远抛出，小心翼翼地拉呀拉，他感觉到这网很沉，待拉出水面一看，原来捞上来的是一堆比良夫贝[1]。他还想看看，刚一伸手，竟被贝壳紧紧挟住，大叫一声，跌进了海里。就这样，那位威风凛凛的路神，一下子变成了千变万化的海水神。当他沉入深深的海底时，叫做沉底魂；当他在海水中咕噜咕噜起泡的时候，则叫泡魂；待到水泡破散时，又叫做泡破神。

猨女君（天宇受卖命）送走路神之后，也来到海边。她施起神法，把海里各种各样、许许多多的鱼都召集到了一起，问道：

“你们以后能不能听从天孙的调遣，好好侍候他？”

那些鱼儿争先恐后地抢着说：

“一定好好侍候！”

可唯有全身长刺的海参没有动静。猨女君见后十分生气，又问：

“你这个丑家伙，你长着嘴不会说话呀？”

说完，便拿起一把带穗子的小刀割开了它的嘴。从此以后，海参的嘴都是裂开的，想收也收不回去了。

后来，志摩国（今三重县）一带的渔民向皇室进贡海鲜的时候，总忘不了挑出一些，供奉给猨女君。

在笠沙御崎建立神宫后，琼琼杵尊遇上了一位美丽的少女。这女子虽然生在苇原中国，却出落得如同仙女一般

[1] 比良夫贝，是日本海一带出产的贝类。

娇媚艳丽，直看得他心猿意马，凡念俱生。他便问道：

“你叫什么名字，是哪家的姑娘？”

少女含笑答道：

“我是本地的山神大山津见的女儿，名叫阿多都比卖，因为别人都说我长得像樱花开放一样美丽，所以也叫木花之佐久夜毗卖。”

琼琼杵尊又问：

“你家里还有姊妹吗？”

她点点头，还是笑吟吟地回答：

“我有个姐姐，名叫石长比卖。”

这一问一答，让琼琼杵尊又多了几分爱意，便直说道：

“美如天仙的姑娘啊，我要娶你为妻！”

少女满面羞红，娇嗔地摇了摇头，说：

“这事我怎么能做主呢？你去问问我的父亲吧。”

当即，他便派身边的随从去找山神。大山津见听说天照大神的天孙、苇原中国神圣的统治者琼琼杵尊前来求婚，喜不自胜，满口应承，并决定把两个女儿都许配给天孙。随后，他命树神采伐上等桧杉，制成精美的彩盒；让狩猎神和采集神准备山珍果品。他亲自带着上百盒彩礼，将两个女儿亲手交给琼琼杵尊。

等待回音的琼琼杵尊见状喜出望外，他没想到自己向一位少女求婚，竟然一下子得到两个妻子。于是便向大山津见神千恩万谢，诉说感激不尽的心情。

山神虔诚还礼，口说不必，便辞别而去。

琼琼杵尊连忙一手拉着如花似玉的木花之佐久夜毗卖，一手握着低头不语的石长比卖，向华丽的神宫走去。可刚刚触到石长比卖的手，就觉得奇硬异常，好象被什么钝



木花之佐久夜毗卖

物硌着一样。他感到很奇怪，这女人的手怎么那样硬呵？便站下来，用手抬起石长比卖的头一看，吓得他目瞪口呆。只见她的面色如漆，脸上长满像小石块一样的疙瘩，相貌奇丑无比，和她妹妹竟然有天壤之别！琼琼杵尊的心情别提有多懊悔了。这时才想起，难怪她的名字叫石长比卖，长得像石头一样，怎么能有姣美的姿色呢？

来不及再细想什么，也顾不上客气什么，琼琼杵尊立刻板起面孔，将石长比卖撵走。随后抱起木花之佐久夜毗卖回到宫里，一夜间卿卿我我，百般恩爱。

大山津见看到泪流满面的石长比卖跑了回来，料知必是被琼琼杵尊休弃，慨叹万分。他派人去转告琼琼杵尊：

"我用心良苦，才把两个女儿都给了你。那木花之佐久夜毗卖确是漂亮秀美，人见人爱，可正因如此，我才怕你沉溺美色，贻误政机，损坏圣体。而石长比卖不谙风情，刚愎节欲，有她和你在一起，不管风云变幻莫测，还是百疾缠身不却，你都会像磐石一般不伤根基。你枉费了我的一片真心啊！这回你只留下木花之佐久夜毗卖，琼琼杵尊啊，你的寿数将会像花开花落那样转瞬即逝啦……"

正是由于应验了大山津见神的这番话，从古至今，历代天皇的寿命都不太长。

第二天，琼琼杵尊依依不舍地告别木花之佐久夜毗卖，带着众神，踏上了新的征途。

不知过了多久，有那么一天，木花之佐久夜毗卖拖着沉重的身子，风尘仆仆地来到琼琼杵尊的面前，带着羞色，小声地对他说：

"我已经怀孕了，现在就要临盆。可是，这是你的根苗，是天神的御子呵，我怎么能随随便便、偷偷地生下来呢？所

以前来找你，让你看着自己的孩子诞生。”

听了这番话，琼琼杵尊并没因为自己快要当父亲而高兴，反而皱起眉头，冷冷地说：

“聪明的佐久夜毗卖啊，我仅仅与你同床一夜，即便我是天神的子孙，也不可能那么快就有孩子。我想……这孩子一定是别人的吧！”

木花之佐久夜毗卖听后，抱头痛哭。哭了一会，语气庄重地对他说道：

“高贵的琼琼杵尊啊，你怎么能这样污辱我！我本是清清白白、贞洁无暇的女子，除你之外，没和任何人有染！”

看看琼琼杵尊还是一副疑神疑鬼的样子，她接着说：

“一夜之间就有了身孕，这事的确有点蹊跷，无论我怎么说你都不会轻易相信。那么，好吧，就让我在大火中生产吧！我对天祈誓，如果这孩子是别人的，我就会难产而死；如果这孩子是你的，就会平安诞生，浓烟呛不坏，烈火烧不死！”

说罢，请求琼琼杵尊立刻派人建起一间宽大而没有窗户的八寻殿[1]，她坦然地走了进去，让人用泥土把门牢牢地封死。

琼琼杵尊又派人砍了许多干柴，将产房四周团团围住，只听他一声令下，八寻殿燃起大火。正在这时，听见屋里一声啼哭，第一个孩子诞生了。这孩子后来取名叫火照命，意思是大火刚刚燃起，照亮产房时生下的。这位火照命，就是隼人[2]阿多君的祖先。

---

1 寻是日本古代的量度单位，八寻指很大。

2 隼人，是上古时代日本九州岛南部的先民。

火势越烧越猛，产房的梁柱噼噼叭叭直响。八寻殿内又诞生了一个孩子。这孩子就叫火势须理命，意思是火势最旺时生下的。

大火烧了一阵，渐渐地冒起了浓烟。琼琼杵尊正想派人去救出孩子，就听产房内又一声啼哭，第三个儿子在烈火中降临人间。这孩子就取名火远理命，意思是火势衰弱时诞生的。因为大火经历了点燃、势盛和衰落的过程，象征着成熟与收获，所以，这个孩子也叫天津日高日子穗穗手见命，意思是阳光普照、稻穗成熟的季节。

异说之一

皇孙琼琼杵尊在海滨游玩，看见一位国色国香的绝代佳人，问道：

“你是谁的女儿？”

少女回答：

“我是大山祇神的女儿，名叫吾田鹿苇津姬，也叫木花开耶姬。我还有个姐姐，名叫磐长姬。”

琼琼杵尊凝视许久，开口说道：

“你长得太漂亮了，我要娶你为妻！”

吾田鹿苇津姬连忙摆手，说：

“婚嫁大事怎么能轻易相许，请去问问我的父亲吧！”

琼琼杵尊忙离开海滨，走进山峦起伏的群山，找到了大山祇神，对他说：

“尊敬的山神呵，我偶然遇到了你的女儿，顿生爱慕之情，特前来求婚。”

大山祇神见是皇孙，十分高兴，准备了一百盒彩礼，将两个女儿同时许给了他。

琼琼杵尊回到宫中，发现磐长姬长相丑鄙，便将她斥回，仅留吾田鹿苇津姬一人，彻夜合欢，竟然有孕。

再说被撵走的磐长姬，蒙羞受辱，十分悲愤，对着神宫诅咒说：

“琼琼杵尊，你好轻薄！如果你与我合欢，所生之子必然会如磐石一样永世长存。而今你重色忘义，我妹妹他日生儿，必将如樱花一样寿命不长！”

不久，吾田鹿苇津姬找到琼琼杵尊，直言说道：

“我已久孕临产，自虑皇孙之子怎能自生自养。”

皇孙听后顿有疑心，对她说：

“我虽然是天神之孙，又怎么能与你一夜之欢便有身孕，孩子怎么能是我的呢？”

吾田鹿苇津姬气愤不已，当即命人建起一座无窗产房，对皇孙说：

“我可发誓，如果是他人之子，必定烧死无疑，如果是皇孙之子，必然安生无恙！”

说罢入室，点火焚烧。火中顺利诞生三个儿子，名叫火酢芹命、火明命和彦火火出见尊。最小的彦火火出见尊，也叫火折尊。

皇孙见状，羞愧认子。

异说之二

天孙与山神之女吾田鹿苇津姬相爱，一夜有孕。不久，即生四个儿子。吾田鹿苇津姬带着四孩，找到琼琼杵尊说：

“这是天孙的亲生骨肉，我不能私自赡养啊！”

琼琼杵尊看着眼前这四个活蹦乱跳，一般大小的孩子，顿生疑虑，叽笑道：

“这四个土头土脑的小家伙还是挺可爱的呀。”

吾田鹿苇津姬听出话里有话，斥责道：

“皇孙之言为何如此轻率？土头土脑是什么意思，难道你怀疑这是我与土神所生之子？”

皇孙点头称是，道：

“算你聪明啊！我虽是天神之孙，又如何能使你一夜有孕呢？”

听了这话，吾田鹿苇津姬羞愤交加，便当着皇孙的面，建起一座无窗无门之屋，带着四个儿子坐在室内对他说：

“皇孙睁眼细看，如果他们不是你的儿子，必然会与我一块烧死！如果是你的血脉，一定会从火中飞出见你！”

说罢，于室内燃起火来。

火焰刚起时，只见室内跑出一个孩子，对着皇孙问道：

“我是天孙之子，名叫火进命，我父今在何处？”

此时，火势极旺，又见室内跑出一孩，大喊：

“我是天孙之子，名叫火明命。我父与兄长现在何处？”

不久，火势渐弱，从火室内跑出另一个孩子，高兴地叫着：

“我是天孙之子，名叫火折尊啊，父亲与哥哥们在什么地方等我呢？”

最后，火焰开始熄灭，浓烟中跑出最小的一个孩子。他哭哭啼啼地问：

“我也是天孙之子啊，我叫彦火火出见尊。爸爸、哥哥，你们在哪呀？我怎么看不见呢？”

那吾田鹿苇津姬款款地从灰烬中走出来，向抱着四个孩子的琼琼杵尊问道：

“我发的誓灵验了，你还有什么话好说呢？”

琼琼杵尊尴尬地说：

“我本来就知道这些是我的儿子……可是为了使众神打消疑虑，为了证明天神子孙可以令女人一夜有孕，也是为了让众人都佩服你有异人之胆识……才去刺激你的啊，请爱妻千万不要忌恨我。”



高千穗山之仙境

八 海幸彦与山幸彦①

高千穗岳上，
天降天门启，
即是吾皇祖，
自从神代起。

——大伴家持：《万叶集》

鱼钩沉海

琼琼杵尊在“火屋验贞”之后，不久便死了。他的陵墓就在筑紫日向（今宫崎县）的可哀山上。

从此之后，治理苇原中国的重任就落在他的儿子身上。

天孙琼琼杵尊的三个儿子当中，老大火照命自幼喜欢大海，便以打渔为乐，成为海幸彦。最小的儿子火远理命（即彦火火出见尊）却与哥哥性格不同，特别喜爱高山峻岭，莽莽林海，专门狩猎各种飞禽走兽，就成为山幸彦。

海幸彦火照命有一只金色的鱼钩，他只要把鱼钩抛向大海，就能钓到很多

---

① 山幸彦、海幸彦中的幸，有幸运之意；彦是尊称。海幸彦是有幸能多捕鱼的海人，山幸彦是有幸能多捕鸟兽的人。

很多鲜美的大鱼。日复一日，月复一月，乐此不疲。他常常把钓上来的鱼做成美味菜肴，和弟弟一块品尝。

山幸彦火远理命有一支力若千钧的弓和一把锋利无比的剑。他常常用弓箭射猎飞禽，箭无虚发，每每必中；他每日用锋利的剑追赶猛兽，剑光闪处，必有收获。他把捕猎的山珍和兽肉做成鲜羹珍馐，和哥哥一同享用。

久而久之，生性活泼好奇的火远理命似乎觉得这种生活太单调了，便萌生了一个念头。有那么一天，他对哥哥说：

“尊敬的哥哥啊，你钓的鱼太多了，吃也吃不完。我捕的禽兽享用不了，堆在那都腐烂了。从现在开始，你用我的弓上山打猎，我用你的钩下海捕渔，看看我们的运气如何？”

火照命听了弟弟的话，笑着摇摇头。他认为天生有命，谁干什么都是天照大神的安排，坏了规矩是要受到惩罚的。所以，每天还是照旧拿着那把鱼钩去钓鱼。

火远理命却没死心。他接二连三地恳求哥哥，并说事不过三，无论如何要哥哥让他试一试，体验一下钓鱼的兴趣。

看着弟弟已经连续三次谈及此事，而且态度又那么诚恳，火照命的手足之情化为怜悯之心，便对弟弟说：

“真没办法，谁让你是我的弟弟呢？但我有言在先，只此一次，下不为例。”

就这样，兄弟二人交换了工具，互换了角色。

习惯了在海边钓鱼的火照命手忙脚乱地收拾了一番，

拿起弟弟那把神弓，走进了深山老林。他抬头看见鸟儿在树上啼鸣，弯弓便射，可鸟儿还在枝头欢快地唱歌；他向远眺望，几只麋鹿在河边饮水，搭箭即发，那麋鹿还在河边悠悠信步。整整一天，他一无所获，扫兴而归。

再看那火远理命，拿着哥哥那只金钩仔细端详。那鱼钩小巧玲珑，在阳光下耀耀生辉，直看得心花怒放，爱不释手。到了海边，望着波涛汹涌的大海，他试了几次，也没舍得将鱼钩抛出。他稳了稳神，又仔细地想了一想，便使足劲，将鱼钩远远地抛进了大海。当他急急忙忙地收起渔线时，鱼钩不见了。他呆呆地站在海边，不知所措。

神情沮丧的火照命找到了弟弟，满足面愁容地说：

“我早就知道，物有所主，人有所得，这是天命。我忙活了一天，累得精疲力尽，到头来还是两手空空。这弓箭还是物归其主，你把鱼钩还给我，让我安安心心地当海幸彦，你就本本份份地做你的山幸彦吧！”

此刻，早已呆若木鸡的火远理命晦气极了。他知道那只金钩是哥哥赖以为生的宝物，可金钩偏偏被自己弄丢了，可怎么交待呢？事到如今，哥哥在催要鱼钩，也只好如实相告。

哥哥听说金钩掉进海里，气得七窍生烟，不管火远理命怎样赔礼道歉，还是不依不饶。火远理命急了，立刻用他那把锋利无比的宝剑向岩石上猛砍，剑身蹦断了几截，他就用断剑冶炼成铁水，制成了五百个鱼钩，全都送给哥哥，以表示他的诚意。

可火照命还是不答应，固执地说：

“我多少都不稀罕，只要我原来那只金钩，你就是上天下海，也要把它找回来！”

说罢，头也没回，离他而去。

心灰意冷的火远理命见哥哥气成那个样子，一个人坐在海边放声大哭。哭着，哭着，一个名叫盐椎的航海神闻声走到了他的身边，问道：

“彦火火出见尊啊，你为什么一个人坐在这里哭？为什么哭得那么伤心啊？”

火远理命抬头看了看，见是一位面容慈祥的老者，便把他如何想与哥哥换换角色，又是怎么把鱼钩失掉的事原原委委都说了一遍。最后，他问道：

“老人家，您说我上哪儿找那只金钩呢？”

航海神盐椎笑着说：

“别着急，我已经为你想了个好办法。”

说着，他当即做了一个密密实实、简直没有缝隙的竹笼船，让火远理命坐在上面，告诉他：

“尊贵的彦火火出见尊啊，请你记住，我把船推开后，你不要乱动，听任它随波飘流。流一段时间，将会有一条海深浪急、宽广壮阔的海流。这时候，你必须把船拨到海流上顺水而下，会看见有一座好像用鱼鳞盖着的房顶，那是海操神绵津见的宫殿。到了那位神的家门口，门旁有一棵根粗叶茂的香桂树，你爬到树上去，海神的女儿一看见你，就会帮你想办法的！”

异说之一

琼琼杵尊的长子火酢芹命称海幸彦，三子彦火火出见尊是为山幸彦。

有一天，兄弟二人商量好，互相交换各自的东西，改变一下生活方式。哥哥火酢芹命背上弟弟的弓箭，走进深

山打猎，整天都没见到猎物。弟弟彦火火出见尊拿着哥哥的鱼钩，到海边钓鱼，钓了半天，什么也没钓着，反而把鱼钩掉在海里。

火酢芹命将弓箭还给弟弟，可彦火火出见尊却无法还哥哥的鱼钩。弟弟一着急，便将心爱的横刀毁掉，做了满满一筐鱼钩送给火酢芹命。哥哥却说：

“我只要我那只钩，要知道我全靠它钓鱼为生啊！”

弟弟急得不知所措，就在海滨彷徨哀叹。正在这时，忽见一位长者不知从什么地方走到他的跟前，说道：

“我是盐土老翁，敢问这位小兄弟莫非有什么难事？为什么这样长嘘短叹？”

彦火火出见尊具实相告。老翁听罢，从口袋中取出一个竹笶，扔在地上，只见落地处立刻长出一片茂绿的竹林。随后，老翁伐下几根竹子，编成一个大竹笼，把彦火火出见尊投入了海底。

异说之二

哥哥火酢芹命是专以捕鱼为生的海幸彦，弟弟彦火火出见尊则是以狩猎为乐的山幸彦。火酢芹命每天在海边钓鱼，遇到风吹雨打，常常是一无所获。而彦火火出见尊的运气比哥哥好多了，不论是风和日丽还是刮风下雨，每天都是满载猎物，高兴而归。

为此，火酢芹命心里不快，也很想知道究竟是什么原因所致。有一天，他对弟弟说：

“我天天在海边钓鱼，觉得没有什么意思啦，咱们俩换一换吧，我到山上去打猎，你到海边去钓鱼，看看我们俩谁的运气最好？”

彦火火出见尊点头同意。就这样，哥哥要来弟弟的弓箭，进山狩猎；弟弟接过哥哥的鱼钩，到海边钓鱼。

然而，火酢芹命白白拿着弟弟的神弓在山里空转了一天，两手空空而归。彦火火出见尊高高兴兴地来到海滨，本想钓上几条大鱼，验证自己总有好运气，却没想到不慎将鱼钩掉进海底。

哥哥找弟弟，还给他的弓箭，索要自己的鱼钩。弟弟将刚刚做好的一千个鱼钩送给哥哥。火酢芹命开始时还挺高兴，以为弟弟的运气确实不错，竟然能在海里钓出那么多鱼钩。可仔细一看，并没找到自己那把特制的鱼钩，便问道：

“这里没有原来那只啊，把它还给我！”

彦火火出见尊只好实情相告。哥哥听说鱼钩丢了，顿时暴跳如雷，命令他赶快找。

万般无奈，彦火火出自尊只好回到海边，对着大海哀叹。这时他发现有一只海鸥被缚住翅膀，扔在海滩下，升起一片怜悯之心。他赶快解开绳子，将海鸥放飞，可想到自己的事，又不免伤心起来。

正当彦火火出见尊在海边徘徊时，有一位白发老翁对他说：

“心地善良的小伙子，让我来帮帮你。”

老翁便做了一个密闭小船，让彦火火出见尊坐上，推进海里。

异说之三

山幸彦彦火火出见尊因丢了海幸彦火酢芹命的鱼钩，坐在海边悲恸。一个自称盐筒的白发老翁问明原因后，对

他说：

“别着急，不要悲伤！也许我能帮你想想办法呢。”

接着，又说：

“据我所知，海神出巡时，常常骑着一条八寻[①]鳄鱼，我们去找它吧！”

于是便带着彦火火出见尊找到大鳄鱼，求它把彦火火出见尊带到龙宫。鳄鱼说：

“你们搞错了！我不是海神的坐骑，而我的小兄弟一寻鳄鱼才是海神的乘物，它每天驮着海神出巡一次。不过这家伙忠心耿耿，恐怕很难答应你的要求啊。这样吧，我先去劝劝它，八天之后你还到这个地方等着，让它带你入海。记住，海中有一小沙洲，它会告诉你怎么走的。走到头，有一棵香桂树，你爬上去等着，别的事就不用你管啦！”

八天之后，一寻鳄跃出海面，驮着彦火火出见尊沉进大海。

寻 访 龙 宫

彦火火出见尊按照航海神盐椎的指点，沉入海底。他沿着一条弯弯曲曲的沙路走，不久，果然看见一棵香桂树，立刻爬了上去，老老实实地坐在枝干上。

等了一会儿，龙宫的大门悄悄地打开了。彦火火出见尊屏住呼息，一动不动地盯看着。这时，从门里走出一位漂亮少女，手捧玉杯，款款向井边走来。少女刚刚把玉杯抛进井里，发现清澈的井水中倒映出香桂树的影子。她抬

① 八寻鳄是说身体特别长的鳄鱼。



寻访龙宫

起头，看见一个漂亮男子坐在树上，十分奇怪，想了想，又觉得不好意思，急忙低下头去。

这时，彦火火出见尊从树上跳下来，走到少女的面前，恭恭敬敬地说：

“尊贵的海神之女啊，能不能给远方的客人一杯水喝呀？”

那少女听了这话，急忙摇手说道：

“远方的客人，你弄错了！我哪是什么海神的女儿呀，我只是小姐的侍女。”

说着，就把盛满清泉的玉杯递到彦火火出见尊的面前。

彦火火出见尊没想到连龙宫的侍女都长得这么漂亮，心里暗暗叫好，转眼想起自己刚才的唐突，实在有点不好意思。他接过玉杯，想出一个主意，立刻把系在颈下的美玉摘下来，含在嘴里，连着唾沫喷进玉杯。

看见青年男子这种奇怪的举动，少女大吃一惊，大声斥责：

“你这客人为什么这样无礼？这可是我们小姐的专用玉杯啊！”

她顺手翻过杯子，使劲往外倒。可是不论她怎么弄，那美玉就像天生与玉杯长在一块似的，就是倒不出来。

侍女累得满头大汗，脸色通红，更增添了几分艳丽。她实在没有办法，瞪了一眼笑迷迷的彦火火出见尊，一溜烟似地跑进了大门。

海神的女儿丰玉毗卖看见侍女慌慌张张地跑进来，问道：

“看把你急的，出什么事啦？”

侍女一边喘，一边说：

“龙宫门前的香桂树上坐着一个男子，见我汲水，便要喝。我好心把玉杯借给他用，他却把一块玉吐了进去，我怎么也弄不掉，就跑回来了。那男子说是远方的客人呢，真不懂礼貌！不过，那男子长得还是挺漂亮的，整个龙宫里还没人能与他相比呀！”

丰玉毗卖接过杯子仔细观看，粘在杯上的美玉确是非同一般，它晶莹剔透，碧翠光泽，一见便知是稀世珍宝。她又细细品味刚才侍女说的话，心中暗喜，决定亲眼看看这位远方来客。

怀着抑制不住的好奇心，丰玉毗卖悄悄地把大门打开了一个缝，顺着门缝，看见正焦急等待消息的彦火火出见尊。小伙子的确像侍女说的那样，尽管是一副急不可耐的样子，但那眉目、面孔上依然透出英俊的阳刚之气。

端详了一会，丰玉毗卖会心地笑了，她已是一见钟情，万般倾心了。她好像想起了什么，轻盈地跑进宫内，面带羞色地对海神说：

“尊贵的父王啊，咱家门前来了一个漂亮男子，莫不是找你有事的吧？”

海神随丰玉毗卖来到门口，一看，就高兴地嚷了起来：

“这不是天孙琼琼杵尊的儿子火远理命吗？是什么风把这么尊贵的客人吹来的呢？”

来不及寒暄，忙将彦火火出见尊请进宫里。海神立即命人准备丰盛的宴席，亲自铺上海驴皮褥，又加上厚厚的锦垫，恭恭敬敬地请彦火火出见尊坐在上面。

海神早已从女儿的表情中看出她的意思，所以，还没容彦火火出见尊说什么，便举杯劝酒。酒酣时分，小伙子已有微醉，频频与在一旁奉侍的丰玉毗卖调情。

海神见时机已经成熟，便对彦火火出见尊说：

“尊敬的天孙，您的到来使我万分荣幸，我女儿也兴奋不已。老夫有意将女儿高攀天孙，不知您肯不肯屈就？”

彦火火出见尊举着酒杯，对着俊美秀丽的丰玉毗卖一个劲地憨笑。就这样，他与海神的女儿结婚了，而且一住就是三年。

异说之一

彦火火出见尊沉入海底后，看见一座巍峨壮观，富丽堂皇的宫殿，知道这肯定是海神的住处。他四下观望一会儿，见宫前有一口水井，井旁有香桂树，香气袭人，树影婆娑，便站在树下等候。

过了一会儿，听到宫中有众女子说话声，宫门已开。见一美丽超凡少女在众侍女的陪同下，手持玉壶前来汲水。

刚到井前，少女突然看见一陌生男子站立在香桂树下，惊叫着跑回宫中。见到海神，便说：

“不知什么地方来了一位男子，站在井旁香桂树下。我觉得非常奇怪。说他是从天上下来的，可身上却没有烟气；若是从地上下来的，却没有满身尘土。他真是神采奕奕、纯洁超凡的美男子啊！”

海神当即派鱼兵虾将出去查问：

“你是谁，胆敢闯进龙宫？”

彦火火出见尊答道：

“我是天神之孙，名叫火远理命，前来参见海神！”

闻报后，海神亲自出门迎接，将彦火火出见尊请入宫内。随后殷勤款待，并将女儿丰玉姬许他为妻，留住三年。

异说之二

彦火火出见尊沿海底小路，走到一座宫前，果然发现井边有一片香桂树，便爬上树去，按照盐筒老翁之嘱，耐心等待。

过了很久，仍不见动静，直坐得他手脚发麻，口干腹空。正要跳下树来，忽见门开处走出一美丽少女，这少女便是海神之女丰玉姬。她发髻高绾，华服熠彩，艳丽超群，正手持玉碗向井边走来。

美丽的丰玉姬蹲在井口取水，可是手中的玉碗怎么也装不满。她觉得很奇怪，仔细观看井水，发现水中倒映出一张男子的英俊笑脸，愈发手忙脚乱，那玉碗不慎碰到井口，当即粉碎。

少女忙逃入宫中，对海神讲述所见之事。海神出迎，彦火火出见尊自言天孙。

海神不信其言，便命家人在宫中放了三只大床，将来客请人。

走到第一张木床边，彦火火出见尊虽然已十分疲惫，却没有上床，只是蹲在一旁，手搔双脚。

看见第二张床，他还是没有睡意，只是站在前面一个劲地打呵欠，搓着两手转来转去。

到了第三张大床前，彦火火出见尊一眼便认出这是天照大神赐给父亲琼琼杵尊的那张床，倒下便睡，酣声大作。

海神见此情景，相信他确是天孙，便盛情款待，将美丽动人的丰玉姬嫁给了他，一住就是三年。

涨潮珠与落潮珠

三年过去了，彦火火出见尊在龙宫过着富贵豪华的生活。有一天，他忽然想起当初自己来到龙宫是为寻找金钩所致，如今不知哥哥在苇原中国生活怎样，便长叹一声，神情忧郁。娇妻丰玉毗卖娓娓相劝，他依然低头不语。

丰玉毗卖见他如此愁闷，泪如雨注，急忙去找父亲，请海神前来劝说。

海神找到彦火火出见尊，说道：

"听我女儿说，你来此三年，无忧无虑，为什么今天长吁短叹？莫非有什么难言苦衷？也怪我太糊涂了，直到今天还没问过你来到龙宫的目的呢！"

彦火火出见尊便把如何与哥哥互换爱物，怎样丢掉鱼钩，如何碰到盐椎老翁的事全盘托出。海神听后，传令召集各处鱼神。其中有一位鱼神说：

"近来有个红嘴鲫鱼[1]整天愁眉苦脸，嚷嚷嘴疼，说是三年前吃了个什么东西，哽在喉头，到现在痛疼不止。"

众鱼神急忙把那个红嘴鲫鱼抓来，掰开它的嘴一看，果然有个鱼钩。立即取出，洗干净之后，恭恭敬敬地捧送海神。

海神拿着这只鱼钩仔细地看了看，把它交给彦火火出见尊，说道：

"见到你哥的时候，就这样告诉他：'这是一只烦恼钩、着急钩、贫穷钩、愚蠢钩。'你呢，要一边说，一边倒背着

---

① 红嘴鲫鱼也称赤海鲫鱼，俗称大头鱼，日本通称鲷鱼。

手①把鱼钩递给他。从此以后，你哥哥在山上种田，你就在山下种田；你哥在山下种田，你就在山上种田。人人都知道我海神是管水的，所以，三年之内，我可以保证你哥哥贫困不堪。如果他因此而怨恨你、打你，我也自有办法。”

接着，海神拿出两颗珍珠，继续说道：

“这一颗叫涨潮珠。你哥哥与你打仗时，你就拿出这颗珍珠，海水立刻就会涨潮，漫过海岸，把他团团围住；另一颗嘛，自然是落潮珠。你哥哥要是求饶了，你就拿出这颗珍珠，海水就会自己退下啦！”

如此这般地交待一番之后，海神又召集所有的鳄鱼，问道：

“现在，尊贵的彦火火出见尊要回到苇原中国去，你们需要几天能把他送回去？自己报报天数吧。”

鳄鱼们争先恐后地按着自己的身长报天数。听来听去，只有海神的坐骑一寻鳄鱼能保证在一天内完成任务。于是，海神就对一寻鳄鱼说：

“这件事就交给你办吧。不过，千万要注意，穿过海流时不要吓着他！”

就这样，彦火火出见尊辞别了与自己朝夕相伴、恩恩爱爱的丰玉毗卖，谢别了对自己恩重如山的海神，告别了生活三年的龙宫，骑上了一寻鳄鱼，跃上了海面。这条一寻鳄游得真快啊，果然用了一天时间，就把彦火火出见尊送到了他与哥哥分手的海滨。

怀着恋恋不舍、依依惜别的心情，彦火火见尊取下一

① 倒背手递东西，是古代日本法师使用法术时的动作。随着这种动作说出的每一句话，都相当于咒语。

把带穗的小刀，挂在鳄鱼的脖颈上，鳄飞快地跃进海里。

从那个时候起，很多人都把鳄鱼叫持刀的神。

后来的一切事情都像海神说的那样，哥哥火照命对弟弟的感情越来越不好了。看到弟弟在山下种田年年丰收，可当他也学着在山下种田时，不是旱，就是涝；弟弟在山上种田风调雨顺，五谷丰登，可他种的高田却灾害不断，颗粒不收。

火照命气坏了。他把这股怨气一股脑地发泄到弟弟身上，多次找别扭，对彦火火出见尊不是打，就是骂。弟弟好言相劝，却无济于事，只好拿出涨潮珠来，只见海水漫天遍野地向火照命扑来。

哥哥吓坏了，一个劲地喊"救命"，苦苦哀求彦火火出见尊看在手足之情的面子上救救他。弟弟便拿出落潮珠，海水忽啦啦地退了下去。

这样的事反反复复发生了好几次，每次都是以火照神屈服而告终。哥哥终于服气了。最后，他拜伏在地上，对弟弟说：

"我发誓，从此以后再也不和你作对了。我要日日夜夜地、尽心尽职地当你的守护人，永远忠诚地侍奉你！"

火照命的子孙们直到现在，在神社祭祀时还常常表演各种遭受水灾的舞蹈，以祈祷海神保佑。

异说之一

彦火火出见尊欲回苇原中国，海神召来鲷鱼和赤女、鲻鱼神口女，问她们是不是吃过鱼钩，鲷鱼神赤女张开嘴，取出鱼钩，奉献给海神。

海神接过鱼钩，又送给彦火火出见尊，郑重地说道：

“当你将这个鱼钩还给火照命时，要这样告诉他‘正因你有这只钩，所以你的八十代子孙将永远贫穷。’”

说罢，海神对着鱼钩吐了三口唾沫[1]递给彦火火出见尊，接着又说：

“你哥哥用这只钩到海边钓鱼时，你要跟着他，大声呼喊。我听见喊声，便呼唤海风，翻起巨浪，把他围住！”

彦火火出见尊离开龙宫，回到了苇原中国，将鱼钩还给哥哥。

火照命看见丢失三年的鱼钩重新回到自己手中，非常高兴，立刻来到海边重操旧业。当他把鱼钩抛进海里时，尾随在后的彦火火出见尊大喊起来，海水转眼间汹涌澎湃，如排山倒海般将火照命卷进大海。在海中苦苦挣扎的火照命连忙向弟弟呼救，喊道：

“亲爱的弟弟啊，你在龙宫住了那么久，一定知道制服海水的诀窍。如果你救了我，我的八十代子孙将永远臣服于你，给你当戏子，为你消闲解闷！”

彦火火出见尊停止喊叫，大海啸声消逝，火照命重新回到岸上。

狼狈不堪的哥哥对弟弟千恩万谢，可彦火火出见尊似乎有点不高兴。火照命立刻在脸上涂满油彩，说道：

“我说话是算数的，现在我就学戏子的样，给你看看。”

说完，就手舞足蹈地一边唱、一边跳，开始模仿被海水淹溺的情景。演到海水漫过脚面的时候，他踮起脚尖，快步旋转；海水淹至膝盖时，他高高抬起一只腿，做金鸡独立的造型；演到海水淹过大腿时，他前后摇动，趔趔趄趄；

---

[1] 吐三口唾沫，即咒语之意。

淹到腰部时，便扭腰摆胯，前后拍打；海水漫到腋下，就双手合胸，张开大口，学呼吸之状；海水没至脖颈，他高举一只手，上下沉浮，面目表情非常痛苦。

从此以后，火照命的子孙后代便成为祭祀时的歌舞艺人，一直延续至今。

神日本磐余彦尊出世

海神的女儿丰玉毗卖亲自来到苇原中国，找到彦火火出见尊，对他说：

“我亲爱的夫君啊，你走的时候我已有孕在身，而今就要临盆生产了。我想到天孙的孩子是不能生在海里的，所以前来苇原中国。”

当天，就在海风习习，波涛拍石的岸边，用鸬鹚和其它海鸟的美丽羽毛做苫房草，盖起了一座产房。

此刻，平静的海面忽然间狂风大作，白浪滔天，那房顶的羽毛被风刮跑。彦火火出见尊拼命压住羽毛，还没等苫到房顶上，丰玉毗卖开始出现阵痛。只见她额上流着大汗，双手捂住腹部，痛苦地大喊。彦火火出见尊赶快把她扶进产房。

有气无力的丰玉毗卖用手指了指，让彦火火出见尊离开，用微弱的声音说：

“凡是神怪，在生孩子的时候都会复员成为原来的形象，所以，我也要变成原形了。你快点走，千万别看。”

退出门外时，彦火火出见尊既担心妻子的安危，又觉得她刚才的话很奇怪。他想起自己和妻子在龙宫形影不离地生活了三年，对她的一切都了如指掌，可从来没想到她

还有什么原形啊。那么，她的原形究竟是什么呢？

揣着一颗好奇心，他偷偷地扒开门缝一看，只见躺在地上的丰玉毗卖不见了，只有一只八寻大鳄鱼在地上翻滚喊叫。

彦火火出见尊见此情景，吓得掉头就跑。

产房内已变成鳄鱼的丰玉毗卖听到声音，知道丈夫在偷看，顿时怒火中烧。这一使劲，孩子反而很快地生了下来。

丰玉毗卖气哼哼地找到彦火火出见尊，对他说道：

“你为什么偷看？我来找你的时候，本来想让海路从此以后畅通无阻，不再为风高浪急而担心，也便于我们夫妻相见。可是你的行为使我受到了莫大羞辱，我们的缘份也就到此结束了！”

说完，把孩子扔给彦火火出见尊，命令众鱼神海怪堵塞海路，返回了龙宫。她与彦火火出见尊所生的孩子就叫做天津日高日子波限鹈茸草不合命（也称久之彦波瀲武鸬鹚草茸不合命），意思是海滨产房房顶的茅草尚未苫好就生出来的神。

回到龙宫之后，一想到彦火火出见尊的所做所为，丰玉毗命还是按捺不住胸中的怒火；可一想到自己那刚刚诞生的亲骨肉，她又割舍不住深情的母爱。想了很久，她下决心派自己的妹妹玉依毗卖到苇原中国去，替她抚育自己日思夜想的孩子。临行时，托她带给彦火火出见尊一首歌，歌词大意是：

红红的美玉啊

连同那缀着的红穗

闪耀着迷人的光辉
清秀的白玉哟
多像夫君的容颜
是那样神圣而高贵

彦火火出见尊听到妻子的歌，既愧疚又深受感动，他也深情地唱道：

战群的水鸭哟
相亲相爱
和谐幸福地生活在海岛上
难忘那朝朝夕夕
曾与我同栖共寝的爱妻哟
我永生永世铭记心中

过了不久，彦火火出见尊死去了。他的陵墓修在日向（今宫崎县）的高屋山上。

波限建鹈茸草茸不合命后来娶了他的姨母玉依毗卖为妻，生了四个儿子。大儿子名叫五濑命，二儿子叫稻冰命，三儿子叫御毛沼命，最小的儿子叫神倭伊波礼毗古命，也叫神日本磐余彦尊。

过了很久，波限建鹈茸草茸不合命死了，埋葬在日向的吾平山上。

他的小儿子神日本磐余彦尊继续统治苇原中国，成为日本国第一位天皇，即神武天皇。

异说之一

丰玉毗命在彦火火出见尊离开龙宫时悄悄对夫君说：

“我已有身孕，望夫君在海滨为我造一产屋，届时我将在那里生产。”

回到苇原中国后，彦火火出见尊开始在海边造房。他抓了许多鸬鹚，用它们的羽毛苫房顶。

一天，海面上突然翻起巨大的浪花，丰玉毗命骑着一只大海龟，驮着妹妹玉依姬登上了海岸。见产房还未苫完，因痛苦不忍，急入而卧。

彦火火出见尊在门口偷看，只见娇妻已变成张牙裂嘴的大鳄鱼，呻吟着生出一个儿子。他惊恐万分，落荒而逃。

海神之女悲伤已极，将儿子命名为彦波瀲武鸬鹚草葺不合命，意为用鸬鹚羽毛苫房尚未苫完时生的神子。当即弃子返回大海。

彦火火出见尊命苇原中国的妇人为乳母，烧汤洗浴，精心喂养，此儿日渐强壮。从此以后，世人常雇乳母喂养自己的孩子，其风缘于此故。

异说之二

丰玉姬从海底跃出，来到苇原中国，欲在海滨生儿。然而，彦火火出见尊面露不悦之意，丰玉毗卖大怒，说道：

“我本以天孙之子不拟生于海中，方来求你，你却如此绝情，令我受辱不能自容！从今而后，我的奴婢到你那去看孩子，你可以扣留不放；你的奴婢到我这儿来传递消息，也别想回到陆上！”

说罢，用锦被和海草包裹婴儿，弃之于海浪之上，便愤然入海。

世上陆地多因被大海隔绝而使海陆受阻，互不相通，其原因即谓此故。

九 《风土记》神曲

银河神夜至，

住在安川原，

不待时辰到，

渡河遂夜奔。

——柿本人麻吕：《万叶集》

常陆国的诸神

富士山神与筑波山神

很久很久以前，常陆国[①]的祖神到四处巡游。有一天，祖神来到骏河（今属静冈县）的富士山时，夕阳西下，饥寒交加，便对富士山神说道：

“天色已晚，我想借宿贵处，不知山神能否接纳？”

富士山神推辞说：

“尊贵的祖神啊，请恕我直言，这里正值秋收佳季，正在举行一年一度的新谷祭[②]。您是知道的，祭祀期间不能收留外人暂住，如若不然，就会触犯大忌，明

---

① 常陆国是古代日本的行政区划，即现今的茨城县。

② 新谷祭是日本古代民间的祭祀之一，新谷是指尚未脱壳的稻谷。



富士山祭

年必遭灾害。没有办法啊，请祖神体谅我的难处吧！"

祖神听后，气得暴跳如雷，恨恨地咒道：

"我们还是什么亲戚呢，你竟然如此绝情，还有什么好说的！从此以后，你这富士山，人人都会望而却步。无论春夏秋冬，风霜雪雨你总是寒气袭人，永远笼罩在皑皑白雪之中，连为你祭祀供奉果品的人也没有！"

果然，从那个时候开始，富士山上终年积雪，不胜气寒。

离开富士山，祖神立即来到筑波山（在今茨城县境内）。筑波山神得知来意后，说道：

"今夜虽然是新谷祭，但祖神登临，岂敢有所怠慢。"

说罢，立即准备了山珍美味，佳酿玉液，为祖神接风

祖神见此情景感慨万端，随口吟道：

我可爱的子孙筑波山神哟

巍峨的神宫高耸入云

与天地共存

与日月争辉

让人们顶礼膜拜

愿神宫香火不断

千秋万代哟

永世不败

这筑波山高秀挺拔，山顶的西峰峥嵘峻险，云绕雾罩，被称为雄神。东峰巨石如磐，山高路险，山涧清泉喷涌，冬夏不绝。初春刚至，倩男靓女踏青纷至；秋高气爽，观枫览胜者，携老扶幼，阻断山路。青年男子也在这神山上纵情放歌：

相逢在筑波山上哟

美丽的姑娘
你可听见
神峰在作证

登临筑波山哟
谁会成为我的妻子
我彻夜难眠啊
盼望着天明

那情歌多得连车都装不下，马都拉不完。当地人传说，不参加筑波山歌会，青年男子就不会善结良缘。

谷物神与农耕神

当石村玉穗宫[①] 统治大八洲时，行方郡（今北茨城郡）一带有一谷物神名叫夜刀神。它是蛇身，头上长角的怪物。当地人深受其害，纷纷逃离家园，甚至不敢正眼相看。如果有人看见夜刀神之影，这神怪就会破门而入，戳灭九族。

行方郡豪族麻多智率众治理苇塘、开辟新田时，夜刀神率领众神怪蜂拥而至，左挡右阻，行衅闹事，民夫四处逃散。麻多智怒不可遏，决心除掉夜刀神，为民除害。

有一天，麻多智身披铠甲，手持刀剑，与夜刀神大战于苇塘边。这麻多智勇武非凡，武艺超群，直杀得夜刀神落荒鼠窜，狼狈而逃。麻多智穷追不舍，追到山口处，用一根大木杖竖在地上，对夜刀神说道：

“夜刀神，我且饶你一命！此杖上界视为神地，下界自

① 即日本第26代天皇继体天皇（公元507年—531年继位）

是民田。从今以后，我即为土地神主，你要恭恭敬敬地祭祀我，如若不然，格杀勿论！”

夜刀神逃遁之后，百姓纷纷重建家园。

麻多智的子孙成为此郡的祭司，世代不绝。为民除害的麻多智被当地人奉为农耕神。

松树神

天地蛮荒之时，香岛郡（今鹿岛郡）有一对青年男子，俗称神男、神女。男的叫那贺寒田之郎子，女的叫海上安是之娘子。

那贺寒田之郎子年少英俊，光彩照人。海上安是之娘子豆蔻年华，美丽超群。这一对少男少女名扬乡里，互相产生爱慕之情，却苦于不能相见。

时值筑波山歌会，爱慕已久的神男神女不期邂逅相会。那贺寒田之郎于唱道：

飘渺的安是小松[1] 哟
棉蕾低垂
看见我在向你招手吗
低垂的棉蕾”
这时，海上安是娘子也唱道：
风高浪急的潮头哟
我是湖中的小岛
看见那飘渺的倩影吗
快寻找湖中的小岛

歌罢，二人眉目传情，欲诉衷肠。因山上游人太多，便

[1] 安是小松是香岛郡的地名，即海上安是娘子的住处。

携手走到山下一棵老松树旁。

两颗纯情的爱心相撞了。

两个年青的肉体拥抱了。

他们在倾诉，叙述爱恋之苦，嗔怪相思之怨。

他们在吟唱，感谢山神的恩泽，不忘月老的赐福。

此时，玉露涌心，金风飒飒，皓月当空，万籁寂静。山沉沉，只闻清泉琮琮；夜茫茫，但见繁星闪烁。近处，树影婆娑，随风漫舞；远处，海浪滔滔，击石拍岸。

他们陶醉了，陶醉在青山爱泉之下。

他们结合了，结合在月高云淡之时。

忽闻鸡鸣报晓，远山已露青白，二人急忙起身。回忆做爱之事，不觉羞愧难容，又恐他人窥视，性急之下，化为松树。

那贺寒田郎子变成了奈美松，意思是偷吃禁果之松。海上安是之娘子变成了古津松，也有犯禁触忌之意。

这一对美少年，就是当地流传至今的松树之神。

雷神与蛇神

古时候，茨城里这个地方有兄妹二人，哥哥叫努贺毗古，妹妹叫努贺毗美。兄妹共同生活，相依为命。

妹妹努贺毗美正值芳龄，姿色秀美，性情贤淑，常常有人前来求婚。

有一天夜里，雷神隐名埋姓，来到努贺毗美的卧室，向她求爱。此神行踪诡秘，夜来昼去，仅一夕之工，便令努贺毗美怀孕在身。

过了不久，妹妹临产，几经折腾，生下了一只小蛇。

这小蛇刚一生下来，就颇有灵气。白天，他看见舅父

在家，就默默无语，一副昏睡之态。夜晚，他偎依在母亲的怀里，絮絮叨叨，说个没完没了。

兄妹二人十分惊奇，认为这必定是一神子，赶快取来一只干净的杯子，将小蛇放入，安放在神龛之上。仅仅一夜工夫，小蛇身体骤长，溢出杯外。兄妹慌忙取来一只瓷缸，重新将它放入。第二天一看，蛇身更长，挤满盆内。如此更换几口大缸，小蛇愈长愈大。

努贺毗美惊讶不已，便对儿子说：

“看看你的气量，我早知你是神的儿子。我仅是一个民女，怎能养育神子？赶快去找你的父亲去吧！”

小蛇哭着对母亲说：

“母亲啊，我年龄尚小，你怎能忍心让我独自寻找父亲？实在不愿收留我，你也应该派人陪我去找啊！”

母亲生气地说道：

“我们家里除了我和舅父之外，再无他人。你明知如此，为什么还要难为我？”

蛇神听后含恨在心，不再言语。

母子分别的时刻到了。努贺毗美为儿子准备好上路的东西，一再叮嘱他要小心，不怕困难，一定要想尽一切办法找到父亲。小蛇还是不说话，可眼睛里却闪出一股股凶光。

突然，他大吼一声，如炸雷骤响，当即将舅父震死。随后“嗖”地一声，向天上飞去。母亲被眼前发生的惨景吓坏了，她急忙拿起装小蛇的盆向它砸去，不偏不倚，正好打在蛇神的头部。

蛇神受伤落地后，爬到了山上，常留此地。这座小山包就叫晚卧山，后改称朝房山。

纺织神

天孙琼琼杵尊自高天原降至苇原中国时，为了缝衣御寒，曾经从天上带来一位纺织女神，名叫绮日女命。当初，二天神从日向的高千穗峰来到三野国引津根（今地址不明）地方，绮日女命便将纺织技法带到了人世间。

后来，美麻贵天皇[①]统治大八洲时，长幡部[②]祖先多弖命从三野迁至常陆，便在这个地方建造织房。他织的布，不用裁缝，自然成衣，因此叫做内幡。他在织房中织造内幡时，怕别人看见，走漏消息，常常关起门窗，一个人在黑暗中操作。所以，内幡又叫做乌织。那内幡密实厚重，连刀剑都割不断。

多弖命就成为人们奉祭的纺织神。

东大山神

常陆国久慈郡和多贺郡的交界处，有一座东大山。这山上有一位从高天原降至的天神，名叫立速男命，也称速经和气命。他凶猛异常，性情乖戾。初来此山，常常坐在高大的松树枝头，每每发现有人路过，便对路人大小便，那气味奇臭无比。

人若闻到立速男命的大小便味，很快就会身染重病，如同瘟疫一般。

当地土民深受其害，纷纷逃离家园。本地豪族片冈大

① 美麻贵天皇即日本第10代天皇，传说他公元前29年至公元70年在位。

② 长幡部是专门纺织、制衣的部民。

连祭起神坛，向立速男命祈求道：

"尊贵的山神啊，请你可怜可怜百姓吧！此处百姓因闻神气，朝不保夕。山神至此，本受天命，何不居住于山峰至洁之顶，亦可保祐山民，庇护百姓呢？"

山神立速男命动了恻隐之心，不久便长居山顶，不再下山。从此，本地人及路过此处者均不敢攀登峰顶，以避其害。

这座大山也因立速男命得名，称作神峰山。

播磨国的伊和大神

大国主神统治出云时，有一位神来到播磨国[①]，此神名叫伊和大神。

这播磨国本是山川秀美、沃土连陌之地。早在伊和大神来此之前，大国主神曾经到饬磨郡（今兵库存县姬路市），留下了许多遗迹。

当时，大国主神有个儿子，叫做火明命，此神性格暴躁，特别爱惹事生非。对于这个儿子，大国主神放心不下，怕他将来闯下大祸，便准备将他抛弃，以免除后顾之忧。

一天，大国主神带着火明命，乘船来到八丈岩山下。这一带的河水风高浪大，水流湍急。大国主神让火明命到山下去取水。见他已上岸远去，立即调转船头驶走。当火明命取水回到岸边时，见父亲已乘船离开，方知大国主神弃子之意，顿时大怒，气血上涌。他一声怒喝，只见河上刮起一阵大风，卷起千重巨浪，父亲的小船被河水逆阻，停

① 播磨国也是日本古代的行政区划之一，即现在的兵库县。

在河里打转。风越刮越猛，浪越滚越大，一个大浪扑来，小船立即撞破，大国主神慌忙逃回出云国去。

此后，打翻小船的地方就叫做波丘。大国主神的船上还带了许多东西，船翻后纷纷落入水中。那只琴漂落的地方叫琴神丘，箱子掉下的地方叫箱丘，梳匣翻落的地方叫匣丘，簸箕落水的地方叫箕形丘，瓮缸翻落的地方叫瓮丘，稻谷飘流的地方叫稻牟礼丘，甲胄掉下来的地方叫胄丘，石头落下的地方叫沉石丘，渔网落处称藤丘，麋鹿落入水中的地方叫鹿丘，猎狗落水处叫犬丘，蚕茧落下的地方就叫蚕丘。

大国主神本来想抛弃逆子，却未料到遭遇逆子的报复，无意中把许多生活用具、五谷农畜和琴弦甲胄等赐给了播磨大地。后世人至今还在祭祀为他们造福的大国主神。

继大国主神之后，还有一些神陆续来过播磨国，留下了许多动人的故事。其中出云国的农耕神大汝少日子根命与山神日女道丘神曾在饰磨郡聚会。山神用山珍美食殷勤款待。大汝少日子根命十分感动，指着远处揖保郡的一座小山包说：

"那个地方，可以种稻。"

便将稻种留下，并教会人们种稻的方法。

筑紫丰国（今福冈县和大分县）一位大神也曾来过此地，至今那个地方还叫丰国村。传说出云国的阿菩大神闻讯大和国亩火山、香具山和耳梨山三位山神相斗，欲前去劝说。走到播磨国揖保郡时得知三山神风波已平，便将自己所乘小船翻过来，坐在船底上，顺流飘回。

除了这几位给播磨带来福音和神迹的神而外，当然也有给此地带来灾难的恶神。最有名的是一位从出云来的不

知姓名的凶神。当他来到贺古郡海边时，常常扣留过往舟船，有时大开杀戒，十人中必有五人丧命。后来他又到揖保郡的神尾山，占山为王，凡过路行人，十人中放生五人，五人中放生二人。为此，出云国除暴安良的比古男神和比卖女神先后来此镇护，均未制服凶神。后来河内国（今大阪府）的中国移民迁来此地，虔诚祭祀，凶神方才立地成佛。

伊和大神来到播磨后，看到诸神的遗迹和山清水秀的自然景观，决心在这里披荆斩棘，再创功业，为子孙后代奠立霸主之基。

然而，伊和大神欲立播磨国主之志遭遇到另一位远道而来的大神的抗衡和挑战。这位大神就是天日枪命。

天日枪命本来是新罗国的王子，云游四海，来到播磨，刚好碰到了正在此地的大国主神，便说道：

"你是此地的国主吗?我远道而来，欲借贵方一块宝地，habe作栖身之处!"

大国主神看了看这位来者不善的客人，用手指了指大海，说：

"你要真想在这久留的话，这大海，我就借给你住吧!"

天日枪命什么话也没说，拔出身上的长剑，在海水中使劲搅动。一会儿，海水平静了，像一张平稳的大水床，他翻身即睡，若无其事。大国主神见此情景，知道他神通广大，颇有法力，便悄然离去。走了很远，大国主神又渴又饿，就坐在一个小山丘上吃饭，从口中掉下的米粒变成小石块，这个地方就得名为粒丘。他又想起刚才的事，怕天日枪命贪得无厌，再争国土，便顺手拿起一根木杖往地里一插，顿时寒泉喷涌，汇成小河，成为地界。此后，天日

枪命就占据了播磨国的揖保郡。

伊和大神得知此事，悲愤地仰天长啸：

“苍天啊，为什么让天日枪命抢先一步呀！”

随后便拔出神剑，与天日枪命大战。

经过几番厮杀，伊和大神愈战愈勇，天日枪命只有招架之功。眼见敌之不过，天日枪命做起法术，唤来八千神兵助战。

见此情景，伊和大神亦如法炮制，发八千神兵助威。

两军交战，直杀得天昏地暗，天日枪命及其神兵渐渐败退。伊和大神忙命神兵用刀枪舂稻，那些稻梗变成一座座小丘，挡住天日枪命的退路。又命神兵用簸箕筛谷壳，那些谷壳就化为一座座高山，将天日枪命团团围住。

就这样，天日枪命大败，将此地拱手相送。

伊和大神传令酒神用那些围剿天日枪命有功的稻谷酿出美酒，犒赏三军。这酒神名叫道主日女命，是个女神。当初，她不知什么原因怀孕，后来生了一个儿子。产后，她种了一片稻田，七天七夜间稻子便成熟。于是，用这神稻酿出美酒，请诸神前来品尝。众神来到之后，酒神命儿子捧酒敬献。儿子径直将酒送给锻冶神天目一命，这才知道锻冶神原来正是这孩子的父亲。

打败天日枪命之后，伊和大神就成了播磨的国主，开始到各处巡游。

一天，他到了谶容郡（今兵库县佐用郡），坐在小山丘上。他的身躯太高大了，那小山丘就像小板凳一样摇摇晃晃。伊和大神用竹子编成一个竹笼，抛进河里，费了好长时间，连一条鱼也没捕到。又将竹笼放在山下，却网住了一只小鹿。大神用鹿肉做成菜肴，怎么吃也送不到嘴里。原

来他碰上了鹿神。这个地方后来就叫筌户，意思是编竹笼的地方。

大神一气之下起身就走，不小心将戴在脖子上的美玉掉在河里。这条河就叫落玉川。

伊和大神的妹妹玉津日女命听说哥哥占据了播磨国，也从出云赶来相见。一天，玉津日女命发现一只梅花鹿在信步漫游，她便趴在地上，两只眼睛死死地盯着。等鹿走到身边，她突然跃起，双手紧紧抓住鹿角，将它活活捉住。这时，玉津日女命抽出神剑，将鹿腹剖开，抓了一把稻种塞了进去。随后，把沾满鹿血的稻种撒在地上。仅仅一夜之间，地里就长出了秧苗，她就派人把秧插在水田里，那稻谷长得好极了。

伊和大神见后十分高兴，说：

"这女子是五月夜殖之神啊！"

于是，就把这个地方封给妹妹，名叫谮容都比卖命。妹妹玉津日女命就成为后世人祭祀的土地神。

播磨国平定之后，伊和大神为治理国土做了许许多多事情。接着，他又到宍禾郡（今兵库县宍粟郡）来巡游。刚到此地，便决意在这里划定国界，以了却一桩心愿。

他抬起头，向四处张望，突然看见一只大鹿正张着嘴，吐着舌头对着自己。伊和大神当即便说：

"射掉你的舌头之人非我莫属！"

边说边搭弓射箭，鹿舌应声而掉在地上。这个地方就叫做宍禾郡，意即遇鹿的地方。

不久，伊和大神来到了安师川边，听说河神安师比卖长得美丽动人，便向女神求婚。谁知安师比卖竟然会不睬不理，态度十分高傲，一下子惹怒了伊和大神。于是，伊

和大神跑到安师川的上游，把许多大石头抛进水里，堵住了河道。从此之后，安师川的水越来越少，可遇到山洪暴发时，河水竟会倒流，淹没良田与村庄。这河流周围生长一些杉树、栗树，还盛产味道特别苦的黄莲，两边的山丘上也是黑熊出没、野狼成群。

过了很长时间，伊和大神的心情好多了，便娶宗像（今福冈县宗像郡）三女神之一的奥津岛比卖命为妻。这奥津岛比卖命本来是天照大神与素盏鸣尊在天安河盟誓时所生的神女，下凡后居住在筑前（今福冈县），是个主管近海的海上女神。

伊和大神与天神之女联姻，他的子孙后代多得神助，成为播磨国的统治者。

大神有三个儿子，一个叫石龙比古命，一个叫玉足日子，另一个叫建石敷命。他还有两个女儿，一个叫石龙比卖命，另一个叫玉足比卖命。

石龙比古命和石龙比卖命是一对兄妹土地神，二神常常因土地而发生争斗。兄妹二神为了争夺揖保郡的美奈志川，哥哥想令河水南流，妹妹却偏让河水北流，互不相让。石龙比古命我行我素，将河水改道，向南流去。石龙比卖命大怒，取下发结上的竹栉抛进水里，河流立刻被堵住，溢出河道，向北流去。而后，哥哥又潜入河底，将水引向西面。妹妹依然不肯，便在河底挖了一条地下水道，河水潸入地下，不见踪影。从此，美奈志川水枯不流，也称无水川。

玉足日子和玉足比卖命却相处和睦，互帮互助。他们逐渐产生爱慕之情，后来结为夫妻，生了一个儿子，叫大石命。

建石敷命骁勇善战且乐善好施，深受众神的拥戴。

有一次，谶岐国（今香川县）的谶岐日子神听说播磨讬贺郡有一位冰上刀卖女神长得很漂亮，并且是拥有土地的土地之神，便兴冲冲赶来，向女神求婚。冰上刀卖置之不理。那位谶岐日子神自恃神力，欲强行与女神成婚，冰上刀卖怒斥道：

“你目无纲纪，为什么强迫我！”

随后派人向建石敷命求援。得知这一消息后，建石敷命急忙赶到，与谶岐日子大战。

双方各施法术，各显神通，激战数日。结果，谶岐日子自知不是建石敷命的对手，且战且退，逃向谶岐国去了。逃走时，谶岐日子双手匐地，狼狈不堪。讬贺郡法太里地方至今还称为匐田。而建石敷命追至此处，摘下头上的饰物，扔在山坡上，说道：

“从此以后，你永远不得再来此处！”

这个地方就成为播磨的国界。

揖保郡附近有一座岛屿，岛上有一个佛像石神。这石神的面部镶嵌着五颜六色的玉石，身上流出的泉水也是溢彩纷呈，闪闪发亮，从远处看就像一尊巨大的佛像。应神天皇[1]时期，有一批新罗人来到此岛，看到这石神高大奇伟，认为是稀世珍宝。于是，新罗人用丹墨涂在石神的脸上，并挖出石神一只眼睛上的宝玉，乘上船，欲返回新罗。佛像神大怒，长啸一声，海面刮起飓风，一时间大浪滔天，将船打翻，所有的人都淹死了。当地人便将他们的尸体埋

---

[1] 应神天皇是日本第15代天皇，传说公元270年至310年在位。

在海边，此地因此叫韩滨[1]。从那个时候开始，所有路过这个岛的人都提心吊胆，从来不敢谈起韩人，也不敢说起这个故事。

丰后国[2]的自然精灵

古时候，大足彦天皇[3] 统治苇原中国，命令土神菟名手到这个地方治理国土。菟名手日夜兼程，前往复命。那一天，他来到一处山清水秀的地方，因天色已晚，便在此住了一宿。

第二天早晨，霞光万道，一轮红日喷薄而出，照亮了山，照红了水。

忽然，从太阳升起的地方飞来了一只大天鹅，翩翩落在山水之间，菟名手立刻命令仆人前去观看。

这时候，美丽的大天鹅卧在荒地上变成了白饼，转眼之间又生化成数千株芋秧和稻谷。这些植物花叶繁茂，澄黄碧绿，五颜六色，特别招人喜爱。

菟名手见状大喜，说道：

"这么好的东西呀，我还从没见过，实在是上天的恩赐啊！"

说罢，便将大天鹅化生谷物的喜讯报告给大足彦天皇。天皇听后也十分欣喜，对菟名手说道：

"天降吉祥，地育丰草，你治理的地方就叫丰国吧！"

---

① 新罗人亦称韩人。

② 丰后国即今大分县

③ 即日本第12代天皇景行天皇，传说他公元71年至公元130年在位。

后来，此地又分为两国，叫做丰前、丰后，这就是丰后国名的由来。

大天鹅是丰后国的谷物之神，它保祐人们足食安生，也惩罚那些糟踏谷物的行为。

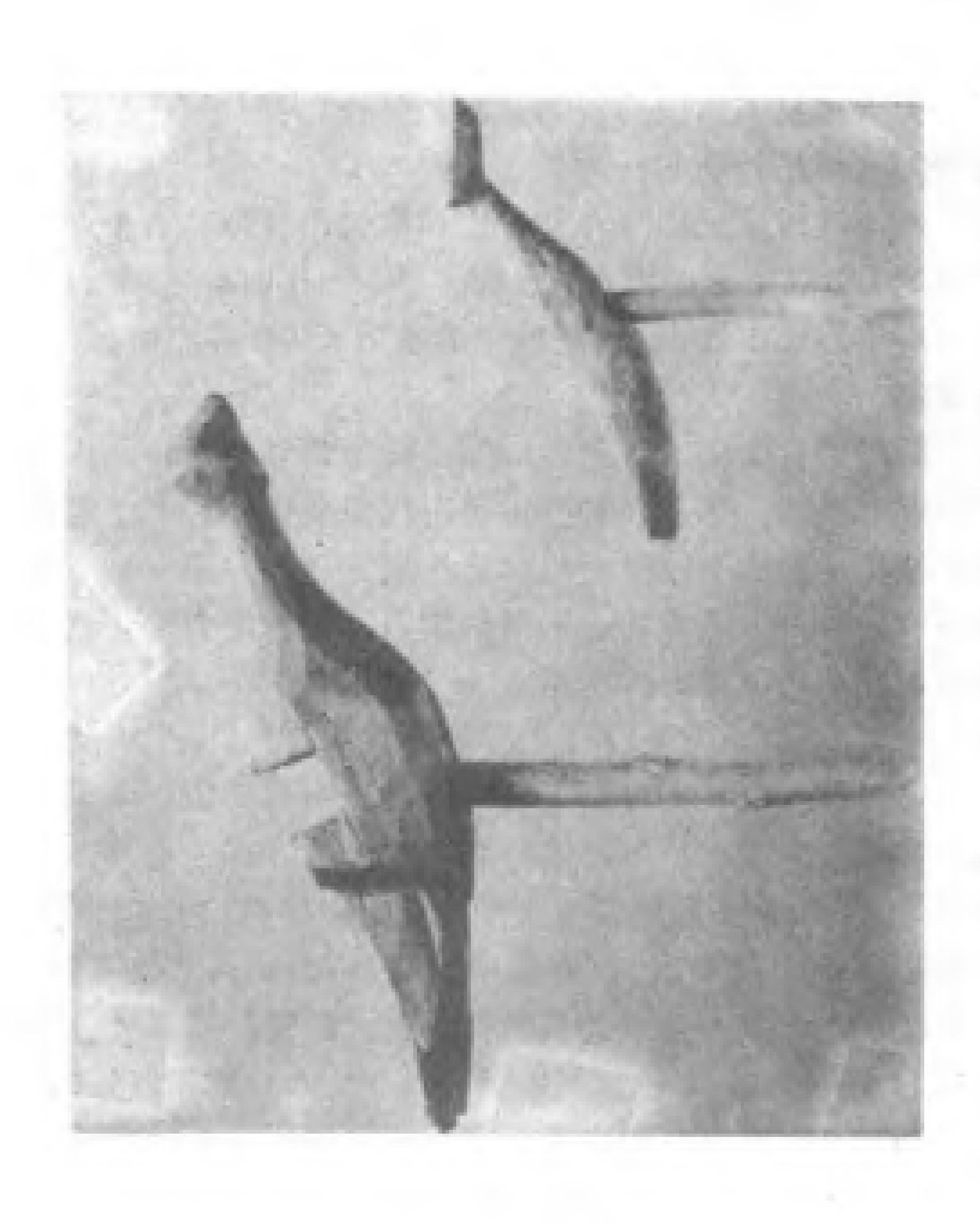
在丰后国速见郡（今别府市和杵筑市一带）有个叫田野的地方，那里土地肥沃，水源丰盛，一年四季风调雨顺，年年岁岁五谷丰登。特别是这里的水田，更是盛产稻谷，百姓家家仓满库实。

因为稻谷太多了，百姓们便常常用稻谷做成饼，作为饲料喂养鸟禽。于是，那些饼又再次变成天鹅，忽忽啦啦成群结队地向南飞去。当年，这个地方遇到大旱，稻谷颗粒不收，百姓大多饿死。水田荒废了，稻种没有了，直到现在，此地还是不能种水田。

日田郡（今日田市附近）有个地方叫五马山，风景秀丽，温泉四溢。大足彦天皇时期，这个地方有个女神，名叫五马媛。后来，此处发生大地震，山岗崩裂，土地凹陷，一处处温泉喷涌而出。这些温泉热气袭人，可以直接煮饭，星罗密布，环绕五马山。其中有一个大温泉，泉口有一丈多宽，水深无底。女神五马媛镇守此泉，人从此泉路过时，便立刻冲起一丈多高的水柱。那水柱呈红色，裹挟着粘粘糊糊、又稠又浓的岩浆，景色十分状观。

这五马媛，就是温泉女神。

直入郡（今竹田市一带）有个石神，这石神高六尺、宽三尺、厚一尺五寸，镇守在山坡上。当初，大足彦天皇讨



被击中坠落的日本轰炸机

伐此地的土神（也叫土蜘蛛）时，对众人说道：

“我要是能剿灭此贼的话，踢一下这石头，它就会像树叶一样飘起来！”

结果，这石头真的轻飘飘地飞了起来，天皇也就打败了土神。

肥前国[1]的神裔

御间城天皇[2]在世时，朝来名山（今熊本县福田寺山）上有两位土神，一个叫打猴，一个叫颈猴。他们率领一百八十余众与天皇对峙，拒不降服。天皇命健绪组前去讨伐。

健绪组率师来到此山，因天色已晚，便在山下扎营。这天夜里，火神降临，只见山上悄然起火。倾刻，火势越来越猛，山中已被火舌吞没，土神打猴、颈猴不见踪影。

班师回朝后，健绪组启奏天皇：

“臣没有完成圣命。率军远戍土贼时，兵刃未血，土贼自灭！”

便将山中起火，焚烧土神事详细禀报。

天皇听后，说道：

“这种事我从未听过。看来是火神助战，此乃天意。这个地方就叫火国吧！”

因为“火”与“肥”字同音，所以也叫肥国。该地后

---

① 肥前国即现在的佐贺县。

② 御间城天皇即日本第10代天皇崇神天皇，传说他公元前97年至公元前30年在位。

分二国，叫肥前与肥后。

此地百姓还传说，大足彦天皇征讨各地土神时，来到了这个地方，准备从这里渡海。当时天色已晚，海水茫茫，一片漆黑。天皇的船不辨方向。正在犹豫之时，火神悄悄降临，海面上出现一片光明之处。天皇见此情景，知道是火神相助，便令船工向火光处航行，一直驶抵海岸。

当即，天皇传令询问：

“此处是什么地方？燃烧的是什么火？”

有土人回答：

“至今还不知道火主是何许人。”

天皇便道：

“这自然是神火啦，是火神祐我。此地就叫火国吧！”

火国后来又分成二国，这就是肥前国名的由来。

大足彦天皇后来又到基肆郡（今佐贺县三养基郡北部）。那一天，当地土神盛宴天皇。天皇见如此丰盛的山珍海味，十分高兴，想脱去身上的铠甲，痛痛快快地吃一顿。

这副铠甲本系由金银珠宝镶造，光芒四射，当地的土人怎么也脱不下来。正在这个时候，祭司禀报说可以请此地一位神通广大的土神来脱铠甲。天皇便说道：

“如果他真能帮我脱下铠甲的话，那我这副珍贵的铠甲就赐给你们，让你们永世供奉在神社里！”

于是，那位神就来到天皇面前，轻轻一点，铠甲便自然掉下。这位神，就是专门负责制造兵器的铠甲神。

这个地方有一条河，名叫山道川。很久很久以前，在河的西侧有一个凶神守护着。每当有人路过此处，凶神便

跃出水面，将行人杀死，百姓对这凶恶的水神敬而远之。

可当地人为求生计，还不得不从这个地方经过。没有办法，只好烧香占卜。占签的结果说：

“你们可以去请筑前国（今福冈县）宗像郡的珂是古，让他来为我主持祭祀。如果他的祈祷能让我满意的话，从此后我便不再行凶作恶。”

人们只好去请珂是古。珂是古听明白来意之后说：

“如果那位凶神真是诚心诚意让我去祭祀的话，我这神幡就会顺风飞起，飘落在此神身边！”

随后，将神幡向空中抛去。那神幡随风飘起，一直落到山道川边。

珂是古确实相信这里的确有神，便来到了山道川。当天夜里，他做了一个梦，梦见一位女神伴着织机和机梭在翩翩起舞。梦醒之后，珂是古明白了，原来那位专门害人的恶神竟是纺织女神，只因为此地人只会农耕而不懂织衣，才发怒行凶的。

于是，珂是古便在此地设立神坛，祭祀女神。而当地百姓也学会了纺丝织布，男耕女织，从此天下太平。

大足彦天皇巡幸的时候，乘船到了神崎郡（今佐贺县神崎郡）这个地方。当天皇的船停泊时，扔下四块大石头，作为锚石。后来一直存放在河边。

这四块锚石是两对石神。其中的两块，一块石高六尺、宽六尺，另一块石高八尺、宽五尺。当地的妇女如果结婚之后久不怀孕，只要对着这石神恭敬敬地祈祷，很快就能怀孕生子。所以人称送子石神。

另外两块锚石，一块石高四尺、宽五尺，一块石高三尺、宽四尺。如果遇到干旱，庄稼受灾之时，只要对着这

石神虔诚地祈祷、心诚地供奉，转眼间，天上乌云密布，电闪雷鸣，下起瓢泼大雨来。所以人称送雨石神。

不久，天皇又来到这个地方。他看见这里是一马平川，便说道：

“平原虽可造田，可风光不美。此地应该多多堆起几座丘岗啊！”

马上命令士人运土造岗。工程完毕后，天皇大喜，在丘岗上设酒摆宴，观赏风景。酒足兴起之时，将随身携带的琴筝竖在地上，那琴马上就变成了一棵枝叶繁茂、郁郁葱葱的大樟树。此后，这一带的丘冈上樟树成林，遮天蔽日，天皇的琴筝就是这里的树神。

佐嘉川（今称嘉濑川）上有一位女石神，名叫世田姬这世田姬长相十分妖艳，海神鳄鱼听说后，常来此川与女神相会。海神每次到这里来，仅住二、三天便返回大海。每次又带许许多多的小海鱼来，把佐嘉川挤得满满的。

当地百姓看见这么多海鱼游到这里，十分好奇。胆小的人，只是站在河边观看；胆大的人，纷纷下河捕捞。可是当他们用这海鱼做成菜肴，佐酒美餐之时，结果纷纷中毒身亡，无一幸免。因此，这个地方的百姓便把女石神和海神称为恶神。

肥前国松浦郡（今佐贺县东松浦郡和西松浦郡所辖之地）有位士神，名叫狭手彦。这位士神有个妹妹，叫弟日姬子。兄妹二人相依为命。

有一天，狭手彦出海远行，妹妹与兄依依惜别。五天

之后，有一个男人乘着夜色溜进弟日姬子的屋内。弟日姬子在黑暗中看到此人的身影酷似哥哥，十分高兴，两人同床共寝，恩恩爱爱。

此后，这人夜夜前来，男欢女爱，令人陶醉。可这人很奇怪，不管弟日姬子怎样诉说相爱之情，他就是一言不发。每当黎明时分，无论弟日姬子怎样苦苦相留，他还是匆忙赶路，头也不回地离她而去。

一天夜里，弟日姬子偷偷地在他的衣服上系了一根又细又长的丝线，当他离开时，弟日姬子便顺着这根丝线悄悄跟去。走啊，走啊，翻山越岭，一直爬上了镜山（今唐津市内）的山顶上。只见山顶上有一口大深潭，潭底蜷伏着一只大蛇。这蛇的身子又粗又长，嘴又红又大。看见了弟日姬子，立刻摇身一变，变成一位身体强壮的男子，吟唱：

美丽的弟日姬子啊
我们已是夜夜夫妻
不要回去
不要叹息
永留此处
我们要做长久夫妻

弟日姬子的侍女见她一去未归，便唤来许多人前去寻找。找到山顶的深潭时，往下一看，大蛇与弟日姬子已不见踪影，只见潭底下有几根人骨，方知她已被大蛇吃掉。

从此以后，人们就在山上建起神社，祭祀神灵。那条偷情做爱的大蛇，就成为这里世代供奉的蛇神。

出云国众神像

天神神魂命

这位天神就是高天原上主管万物之灵的高皇产灵尊。他为出云国创造了山山水水和自然精灵，他庇护和保祐大国主神治理出云，是冥冥中主宰出云国的至高无上的天神。

生活在高天原上的神魂命常常为治理出云国的大事而操劳奔波。为了帮助开发这片荒蛮之地，他派自己的子女们降至出云，出云大地上到处都留下了天神的神迹。

神魂命有一个女儿，名叫枳佐加比卖命。这女神长得十分漂亮，出云国许许多多神灵都想要她为妻，而枳佐加比卖命偏偏看中了勇武好斗的武神麻须罗。不久，女神怀孕临产，来到岛根郡（今岛根县松江市和鹿岛町一带）的加贺地方。

加贺川边有一座大山，山上有一个又深又大的岩洞。这一天，枳佐加比卖命走进了大岩洞，决定在这里生下孩子。

随着一声啼哭，女神顺利地生下一个又大又胖的男孩。转眼之间，这孩子变成了一个英俊潇洒的男子汉。

女神看见自己的儿子长得如此英武，十分高兴。这时，她取出两只弓箭，对儿子说：

“我的儿子如果是英勇善战的麻须罗神的神子的话，我一定会得到一只力破千钧的神弓！”

说罢，一支用牛角装饰的大弓顺着岩洞中的小河飘了过来。她捞起弓，看了看，说：

“这弓怎么能配上我的神箭呢！”

顺手将这支弓扔掉了。

话音刚落，小河中又飘过一支金光闪闪的弓，女神拾起后说：

“这石洞太黑了！”

说着便弯弓搭箭，只听“轰隆”一声巨响，石洞被穿了个大窟窿，洞内金光万道。

枳佐加比卖将神弓郑重地赐给儿子。她的儿子就是出云国英勇善战的武神佐太大神。

神魂命还派了两个儿子从天上降至出云。一个儿子叫八寻铧长依日子命，另一个叫天津枳比佐可美高日子命，他们是两位世世代代守护土地的天神。

天神神魂命还有三个女儿在这里担任神职。其中一位叫宇武加比卖，她后来变成了一只莺鸟，成为出云的鸟神。另两位名叫绫门日女命和真玉著玉邑日女命，是镇守土地的女神。

须佐能云命和他的子孙

须佐能云命就是“三贵子”之一的素盏鸣尊大神。当这位天神被贬出高天原的时候，他从天而降至出云，说道：

“从此以后，我会心安理得地在这里生活。”

不久，这位大神来到饭石郡（今岛根县饭石郡），指着这片土地说：

“此地虽然不大，还是可以拓荒开发的，我要为万人造福，开垦土地，植桑种树，让人们为我扬名千古！”

所以，饭石郡有个须佐里，就是以大神的名字命名的。

接着，他又走到大原郡（今亦称大原郡）佐世乡，用

树枝和树叶做成一个十分漂亮的头饰，高高兴兴地又蹦又跳。一不小心，绿色的头饰落在地上，深深地插进了泥土。当地人从这里得到了启示，懂得了种植和农耕的道理。

须佐能云命又巡游到御室山这个地方。他看到这里有山有水，风景宜人，就决定在此建造一间临时房屋，以备休息之用。

到出云后不久，须佐能云命先后娶久志伊奈太美与麻奴良比卖两位女神为妻，生了几位神子和神女。

须佐能云命一共有五个儿子，他们分别叫青幡佐久佐日古命、都留支日子命、国忍别命、磐坂日子命和衡杵等番留比古命。

其中，青幡佐久佐日古命是位种植神，他在大原郡的高麻山上种麻，教会人们种值农作物。而都留支日子命和衡杵等番留比古命却是精通剑术和枪术的武神。国忍别命和磐坂日子命则是国土的守护神。

大神还有两个女儿，一个叫八野若日女命，另一位叫和加须势理比卖命。她们是两位土地女神，后来都嫁给了出云国尊贵的统治者所造天下大神。

所造天下大神

出云国真正的君主是神圣而英明的所造天下大神。他的名字叫大穴持命，也就是家喻户晓，人人皆知的大国主神。

所造天下大神是出云国的众神之神，是位勇武而又万能的统治者。他在杀死八岐大蛇之后，来到意宇郡（今岛根县松江市附近）的长江山，自豪地说道：

“我受天神之托，前来统治出云国。我将永远镇坐此地，



“八云立出云”

让这里青山环绕、万世富庶。我的子孙会代代继嗣，成为出云贤明而至尊的统治者！”

他举起威力无比的神幡，凶神、恶神纷纷拜倒在地。出云国以风卷残云之势，涤荡着邪恶势力，开始出现万物复苏，气象更新的盛世。

高天原上的神魂命看到所造天下大神治理出云的丰功伟业，十分高兴，对大穴持命说：

“我要为你建造一座又宽敞、又豪华，可以和高天原的琼楼玉阁相媲美的大神宫！”

又命令天御鸟命神制造楯和各种兵器，守护这座巍峨的大神宫。这位天御鸟命就是出云国负责制造兵器的武神。

所造天下大神有许多兄弟，号称八十神。当他们得知大穴持命开始统治出云国，便蜂拥而来，与大神争夺国土。所造大神依靠神魂命的庇祐和诸天神的鼎力相助，很快平息了争端，发誓说：

“那些无情无义的八十神，永远不许他们进入我统治的国土！”

被大穴持命打败的八十神落荒而逃，再也不敢越雷池一步了。

平定了八十神争乱之后，所造天下大神开始到各地巡游。他和农耕神须久奈比古培育稻种，教会人们耕种水田，出云国成为稻花飘香，四季丰收的鱼米之乡。

巡游时，所造天下大神来到饭田郡的弥山。这大山高耸入云、峥嵘险峻，山峰处有一个大山洞，洞内景色奇异，有山有水，如同仙境一样。所造天下大神为这里的美景所陶醉，乘兴弹起琴筝，引吭高歌。尽兴后，便把这长七尺、宽三尺的神琴留在山洞里。

大神离开之后，琴变成了一个高二丈，宽四丈的大石神，这座弥山就改称为琴引山了。

眼见出云国天下太平，国富民安，所造天下大神觉得功德圆满，也该娶妻生子，繁衍后代了。

有一天，所造天下大神听说出云郡宇贺乡里的绫门日女命长得飘逸俊秀，美丽动人，就急忽忽地赶来向她求婚。可这位绫门日女命是神魂命的爱女，也是位镇护土地的女神，所以，不管所造天下大神怎样诉说爱慕之情，女神就是不肯答应。这所造天下大神在出云历来是唯我独尊，一呼百应，怎能受此冷漠？正要发怒，只见一股白烟骤起，绫门日女命已经不见踪影了。

这件事一直使大神耿耿于怀，他发誓一定要娶神魂命的女儿为妻。后来虽然如愿以偿，不过，娶到的不是那位高傲冷艳的绫门日女命，而是另一位温顺娴淑的真玉著玉之邑日女命。

此后不久，所造天下大神又娶了须佐能云命两位如花似玉的女儿八野若日女命与和加须势理卖命为妻，他们天造地合，恩爱似漆。

有了这三位妻子，所造天下大神还是不太满足。后来又娶了高志的奴奈宜波比卖和其他几位姿色超群的女子，已是荣华富贵，妻妾成群了。所造天下大神希望这些妻妾为他多生贵子，便令产神御穗须须美命教会她们如何生产。这位御穗须须美命就是后世人祭祀的主管生儿育女的产神。

妻妾们为所造天下大神生了许多子女，其中最有名的是三子一女。

三个儿子中，一个叫山代日子命，是位地灵神；一个

叫和加布都努志命，是位狩猎神；还有一个是人人皆知的阿迟须枳高日子命了。女儿的名字叫阿陀加夜努志多崎吉比卖命，是位土地女神。

那位阿迟须枳高日子命出生时，满脸长着长长的胡须，一直拖到胸前，而且还放声啼哭，昼夜不止。长大之后，竟然不会说话。所造天下大神焦虑万分。

有一天，所造天下大神想出一个办法，便带着阿迟须枳高日子命，乘着船出海巡游。船儿冲破激流险滩，在浪峰上嬉戏颠簸，可儿子却视若无睹，还是哭闹不已。

没有办法，只好又乘船游遍出云的八十个大小岛屿，想让儿子领略一下美丽的风光和壮丽的景观。无奈，儿子依然紧闭双眼，哭声不绝。

所造天下大神心灰意冷了。当天晚上，他做了一个梦，梦中祈祷天神赐教。梦醒时，忽然听见儿子在喃喃细语。他仔细听了一遍，原来儿子正返返复复地叨念着“水乡”二字。大神急忙推醒儿子，问：

“水乡在哪里？”

阿迟须枳高日子命揉揉眼睛，爬起来就跑。越过门前的田野，趟过村边的小溪，爬过长满怪石的山坡，一直跑到山顶，指着一个大深潭说道：

“就在这里！”

大神定神一看，只见山顶上烟气缭绕，潭口四面陡壁如削。那一泓清澈碧绿的潭水琮琮作响，正向山下飞瀑而泻，泛起道道银光，奏起隆隆巨响。

儿子早已笑逐颜开，欢叫着跳进潭水，痛痛快快地洗浴起来。

原来这位阿迟须枳高日子命是位掌管水源，为农田灌

溉排涝的水神。

水神后来娶土地女神天御梶日女命为妻，生了一个儿子，叫多伎都比古命。女神对儿子说：

“你要在这里好好地恪守职责！”

这位多伎都比古命变成了一个又高又大的石神。每当遇到干旱，百姓乞雨时，只要对石神拜一拜，天上就会降下甘露，解救民生。

水神还有一个儿子，名叫盐冶毗古能命，是位主管植物生长的土地神。

八束水臣津野命

这是出云国地方贵族的祖神。他的名字含有水源丰盛的意思，是主管农田灌溉，防旱治涝的水利神。

当初，八束水臣来到这个地方，看见这里水草茂密，湖泽密布，十分高兴。抬头远眺，海波兴浪，涛声阵阵。环顾四周，青山环抱，松柏参天。一时兴起，便疾步登上山峰，只见峰顶烟气霭霭，乱云飞渡，便吟出“八云立出云”的名句。

这句话的意思是：天上层层飞云，这片美丽的土地就像涌动的飞云，出现在这大千世界。

这就出云国国名的由来。

自然精灵的化身

出云国有许许多多的土地神灵，除神魂命、须佐能云命和所造天下大神的神裔而外，还有从天上降至此地的宇夜都弁命、天乃比夫命、大国魂命、伊毗志多币命和波多都美命，他们是五位镇护土地的天神。而伎自麻都美命、桶



出云神社

速日子命、野城大神和秋鹿日女命则是出云各地的土地神。正是因为有这么多土地神灵庇祐，出云国才成为桑阡相连、水田成畦，五谷丰登的农耕国。

出云国的海神名叫宇乃治比古命、宇能治比古命等和尔神。宇乃治比古命和宇能治比古命是主管海流和海潮的神。

名叫和尔的海神本来是个大鳄鱼。有一次，该神来到意宇郡（今松江市和安来市境内），将当地贵族猪麻吕的女儿吃掉。猪麻吕悲痛欲绝，请来天神一千五百万、地神一千五百万，与海神大战。和尔神损兵折将，顺水路而逃。

后来，和尔神听说仁多郡（现今亦称仁多郡）有一位非常漂亮的玉神，名叫玉日女命，便前来求婚。玉神早知此神凶恶异常，遂拒不相见。海神又发神威，沿河游上山顶，玉神忙用巨石堵住河道，海神郁郁而归。

伊奘奈枳命和伊奘奈弥命是出云国的谷物神，他们同所造天下大神、须久奈比古一块，培养稻种和谷物，管理、照料庄稼茁壮生长。

出云国的山神、石神也为数不少。光在楯缝郡（今岛根半岛西部）一带就有大大小小一百多个山神和石神，其中最大的一个石神，身高一丈，宽一丈。正是这些山神和石神镇护着高山峻岭、管理着山禽百兽。

在出云郡海滨，有一块大石坡，坡上有一个大石窟，这个大石窟又深又大，漆黑一片，伸手不见五指。窟内气味异常，偶尔还发出瘆人的声响。当地人谁也不敢进入，都传说这里深不可测。更令人害怕的是，谁要是在梦中看见这个石窟，不出几天，就会暴病而死。

原来这儿就是令人恐怖的黄泉坂，是人间的阴曹地府，

聚集着判决命运的死神。

美丽的出云国是各路神仙相聚的地方，这里的人们建造了三百九十九座神社，祭祀所造天下大神、神魂命、须佐能云命以及当地的氏神、祖神和无数个与人类息息相关的神，描绘出一幅神奇的历史画卷。

十 日本神话的几个特点

对那具有坚实内容的东西最容易的工作是进行判断，比较困难的是对它进行理解，而最困难的，则是结合两者，作出对它的陈述。

——黑格尔：《精神现象学》

多神信仰与太阳神崇拜

如果说神话是原始人类对自然界和生命的一种感性摹写与理想化的艺术加工的话，那么多神信仰自然就是一种具有共时性和共通性的文化现象了。

日本神话中所反映出的多神信仰，在本质上是日本古代先民对自然现象的一种拙朴而又不乏想像的解释，在形式上则体现出非常清晰而又较为严谨的结构特征。

和世界上其他民族一样，生活在蒙昧时期的大和先民对于宇宙和自然界是怀着一种能够感知却又不可知，知其然又不知其所以然的复合心态进行观照的。他们对自然界宏大而又神奇的变化，周而复始的变化节律感到好奇。他们把

自己对生命的表象化的理解，本能地与自然规律结合在一起。于是，自然界被人化了。人化的自然依然存在着凭藉人自身的力量难以解释的现象，便只好将它神化。神化是非理性的产物，它不想控制也不能终止人们的想像历程，相反，它给人类提供了一个自由发挥、纵横驰骋的感知舞台——一个客观存在而又全凭人力所创造的神话世界。这样，日月星辰的运行，一年四季的变化，生生死死的现象，地理地貌的特征，山川湖泊的景观，植物的荣枯和生物的兴亡便都具有了神的灵性。

创造日本神话的大和先民把神的世界划分成三个不同层次的空间，即高天原——苇原中国——黄泉国，并为众神搭起三座生活和演绎的表演舞台。

在众神生活的三维空间里，最上面的一个层次，是天神统治的高天原。这里有太阳女神天照大神、月亮神月弓尊、生灵神高皇产灵尊和以智慧大神思金神为首的八百万众天神。

中间的一个层次是人神、地神和无数个自然精灵的生活所在。这里有素盏鸣尊、大国主神及以大年神和少名毗古那为代表的农耕神、山神、路神、水神、蛇神、鸟神、房屋神和林林总总的生灵们。至于说海神，虽然它与陆地上的众神生活在不同的空间，但它毕竟是一种生命的体现，在这个意义上来讲，海里的众神依然属于这中间的一个层次。

与天堂、人间相对应的便是地狱了。在日本神话中，阴曹地府的死神们生活在令人恐怖的黄泉国，因此，这里便是三维空间中最下面的一个层次。黄泉国的主人公是原为天母后来畸变为死亡女神的伊奘冉尊，还有穷凶极恶的八雷神、丑陋无比的丑女和追夺生命的一千五百个黄泉兵。

介于天堂和地狱之间的世俗社会，是三个舞台中规模最大，场景最为恢弘的中心所在，也是神话创造者们精心建构的人本主义的神圣殿堂。欣赏过一部完整的日本神话故事的读者们常常会发现，大和民族的古代先民对天堂的圣境是憧憬的，就如同他们对地狱的厌恶一样，给人以真切而平实的质感。但天堂的神圣和地狱的阴森毕竟是世俗社会外延的两极，无论人们怎样去赞美和想往天堂的仙境，也不管用什么样的心境去诅咒和忌恨地下的鬼域，人们却永远也改变不了在土地上生息繁衍的基本事实。日本神话浓装淡抹的油彩依然是世俗社会这出重头戏。这样，天神回归就像“天孙降临”一节中琼琼杵尊降临苇原中国一样，带有必然的指向，也像“大地的诱惑”一节中天菩比神和天若日子迷恋人间生活一去不归那样，颇有正剧色彩。

令人叹服的是，日本神话在架构天堂和地狱的情境中并不是简单地以善与恶的伦理标准来框定众神的属性，恰恰相反，却常常以时正时邪，亦善亦恶的矛盾方式来塑造神格，使得日本神话在哲学意义上具有一种更感人、更富有启迪的非理性色彩。例如伊奘冉尊这位天神，她在创生故事中与伊奘诺尊共同创造了大八洲，创造了“三贵子”，创造了高天原的众神。但她同样是黄泉国的主宰，是发誓每天要“杀死一千个生灵，让人类永远灭绝”的死亡女神。

更具特色的是素盏鸣尊这个形象。在神话的叙事慢板中，人们刚刚熟知他在高天原上毁坏神田、亵渎神殿、暴剥天斑马、吓死天织女的恶作剧，却又目不暇接地看到他杀死八歧大蛇，除暴安良、治理出云、庇祐大国主神的侠胆义举。

需要指出的是，在其他民族的神话传说中，类似伊奘

冉尊和素盏鸣尊这样具有善恶难辨的神格特征的例子也是普遍存在的。熟悉神话史的读者自然会联想到北欧神话中那个巨人洛奇，他是神国亚萨国中“一个举足轻重的人物”，他既能“凭借他的智慧和计谋，为众神排解困难，因而屡建奇功”，又“到处欺诈诳骗，任意妄为”，“给亚萨国带来很多麻烦。”① 同样的例子也表现在印度神话中湿婆神的身上，他的显著特征是既是创造之神，又是破坏之神，因而具有善与恶的双重性格。

各民族神话中普遍存在的双重神格现象，是人类在理性成熟之前探索人性的历史特征。就日本神话而言，它既是神话本身的内在魅力的一种完美体现，也是大和民族多神信仰的非理性动因之一。

多神信仰在日本神话中的表现方式也是十分生动、极其鲜明的。在以《古事记》和《日本书纪》为框架的“记纪神话”中，高天原的众神像、苇原中国的自然精灵、黄泉国的死神系谱都是栩栩如生的神灵角色。在以《风土记》为代表的地域神活中，常陆国的富士山神、筑波山神、夜刀神的形象是令人难忘的。而播磨国的伊和大神及其神裔们，丰后国的天鹅化饼及温泉女神，肥前国的火神和山神，一直深受当地人的景仰和崇拜。特别是出云国以所造天下大神为代表的众神，他们的活动领域、他们的化生原形，几乎达到了无所不包，无所不有的程度，成为多神信仰的绚丽彩图，吟诵出一曲曲神灵的颂歌。

太阳是宇宙的中心，是光明的源泉，是与黑暗和苦难

① 引自阿海著《北欧的神话传说》，辽宁大学出版社，1992年版，第10[illegible]页。

相对立的神的典范。因此，在世界各民族的神话传说中，太阳神崇拜可以说是具有共生性和共誉性的基本特征之一。不过，日本神话中太阳神崇拜的特点更突出，形象更鲜明。

与希腊神话中的阿波罗不同的是，日本神话中的天照大神是一位太阳女神。她既不像阿波罗那样从属于万能的宙斯，也不像中国神话中“羿射九日”那样让命运听从别人的摆布。她是一个万能的、至高无上的、君临一切的中心。

大和民族的神话创造者们把天照大神安置在高天原的宝座之上，赋予她主宰世界的神圣权力，而且这种权力的张力也是无限的。在高天原上，她可以号令八百万众神，主持新尝祭的仪式；她拥有神圣不可侵犯的“神田”，豢养着珍贵的“天斑马”，垄断着神秘而又排它性的“织殿”。她主宰着天堂的生机命运，驾御着众神的灵魂。

至高无上的权力本身就具有无穷无尽的张力。当天照大神得知人世间还有一片沃土，世俗世界还有其他的神在统治的时候，她认为这无疑于是对“中心”的挑战，也无疑是对“神圣”的亵渎。于是便有了平定苇原中国的壮举，便有了向天孙赐授“三种神器”的仪式。这样，太阳女神和她的子孙们自然就具有了天堂和人间的双重统治权，就有了“万世一系”永祚神运的系谱。

应该说，大和民族对太阳的崇拜是无所不及的，甚至于已经达到太阳神、天皇、国家三位一体的程度。在“记纪神话”的结构性铺垫中，日本的第一代天皇取名为“神日本磐余彦”，即已把天皇接续为太阳神的子孙，这已是众所周知的事情了。接续的故事并没有仅仅停留在神话传说中，而且在历史的承传中又增添了许多历时性的特性。

最为明显的例证是日本国名的由来。上面已经谈及第一代天皇的名字中即有“日本”的字样，但这毕竟是神话传说，在历史学家看来不足为凭。按照历史学家的观点，最早出现于信史中的日本国名应该是中国史籍《隋书》的有关记载，时间是公元607年。当时，大和朝廷的统治者圣德太子①派遣隋使与中国的隋王朝建立外交关系，使者携带的国书中有“日出处天子致书日末处天子无恙”一段话，被公认为日本国名最早出现的文字记载。日本这个国名直译可以解释为“太阳升起的地方”，意译便含有“太阳是创造生命的母亲”的意思。

经过漫长的时间洗礼，神话中贯穿的对太阳女神无限崇拜的原始意象，早已积淀成大和民族根深蒂固的集体意识。步入近代的历程之后，这个民族开始接受近代国家和近代民族的基本观念，再次创造出以太阳为标帜和象征的图像和音乐——日本的国旗和国歌。

明治维新之后开始使用的日本国旗，是在白色的帏布上升腾起一轮红红的太阳。它直接从神话和国名中演绎而生，与其说是国家的符号象征，不如说是神话中对太阳神崇拜的民族图腾的工笔摹写。至于那首名叫“君之代”的日本国歌，则是对天皇的赞颂和对太阳神子孙的吟诵。

现在再让我们重新回到前面的话题。如果说对太阳神的崇拜是各民族神话中普遍存在的一个重要特征的话，那么，对这个母题开掘得最深，建构得最好的就是大和民族。

---

① 圣德太子(574年—622年)，日本31代天皇用明天皇的第二个皇子，推古女皇统治时期任摄政，实行吸收中国文化的推古朝改革，在日本历史上颇有影响。

日本神话对于太阳神的崇拜不但具有共时性的特性，而且还具有历时性的遗传功能。一个民族从神话传说到国名、国旗和国歌的选用，都紧紧地与太阳神联系在一起，这在各民族的神话传说及人类的文明史上是绝无仅有的。

有性创生与性文化意识

创生神话在所有民族的传说中都是一个共生性的神话主题。这一点似乎很简单，勿须我们多加解释，读者自然会以今天已被所有人类所接受的科学常识来认识和理解生命的起源。

但是如果我们没有忘记那个生物学上著名的“先有鸡？还是先有蛋？”的命题曾经在科学的范畴内让人类争论了几个世纪之久的话，我们自可以理解人类在童年时代对生命起源的怪诞而又神秘的解释了。

各民族神话中对于世界和自然万物创生的表述方式和利用手段是各不相同的。这与民族的意识观念、文化起源乃至地理历史条件密切相关。能够寻找的唯一共同点，就是神创造了世界万物、神也创造了神的自身。

接下来的问题是，神是怎样创造人类的？人类的生命来源于何处？对于创造了神奇而包罗万象的神话世界的各民族古代先民来说，这并不是一个简单的逻辑问题，而是充分调动想像能力来塑生命之神的智力竞赛。

当然，竞赛的结果是没有高低胜负之分的。它所展示的争奇斗妍、五彩缤纷的画面效应却是实实在在的。

我们所熟知的希腊神话中，普罗米修斯用泥土沾着河水捏成了人形，又把动物的心脏塞进人形的胸膛，最后由

智慧女神雅典娜灌输了灵魂和呼吸，于是人类就创生了。

在日耳曼人创造的北欧神话里，天神奥丁和他的儿子们用一截梣木和一截榆木雕刻出两个人形，梣木雕成了男人，榆木雕成了女人。然后众神为这两个人形注入了生命和呼吸，灵魂与智慧，体温和五官，于是人类便诞生了。

人人熟知的基督教神话中，上帝是在创造了天、地、海和万物后的第六天，用地上的尘土造出男人亚当，又取下亚当的肋骨创造了女人夏娃，这就是人类的始祖。

让我们再看看伊斯兰教神话。《古兰经》第 96 章是这样说的："你当奉你的能创造的主的名义宣读，他曾用血块创造人。"

最后，自然是读者非常熟悉的中国创生神话了。在这里，女娲是用黄土做成人形，然后用绳子将人形从泥泞中提起，于是就有了活灵活现的人。

上面这五组神话所叙述的创生故事，人的生命都是神用土、水、木和血块造成的，其基本特征可以概括为无性创生，在生命的起源上都蒙上了一层令人费解的神秘色彩。

当我们欣赏日本的创生神话时，你立刻会发现这层神秘的色彩已被冲淡得无影无踪，剩下来的是直观而又近乎写真似的有性创生画面。在"国土生成与大八洲诞生"一节中，有这样一段描写：

伊奘诺尊再也沉默不下去了。他向含情脉脉的伊奘冉尊问道：

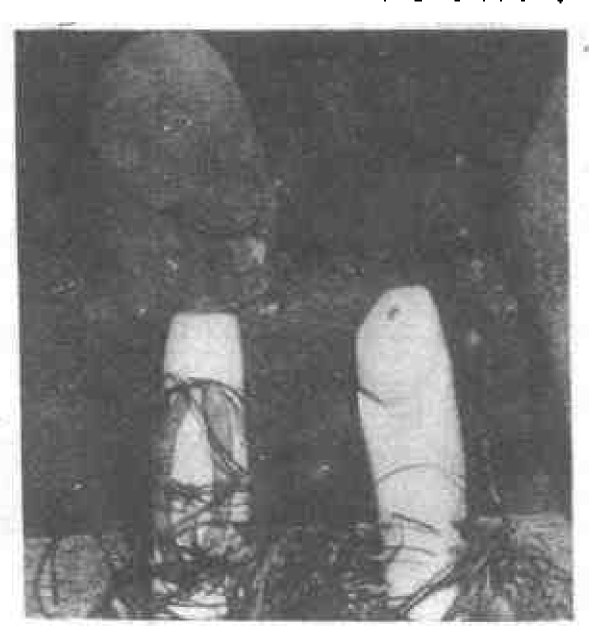
"我亲爱的妹妹，你那婀娜多姿的玉体是怎样长成的？"

伊奘冉尊面带羞色地回答：

"我的好哥哥，我的姿色是与生俱来的，这是上天的旨意啊。虽然我的胴体是那样美丽，可我总是有点遗憾，不

知道为什么，在我匀称而和谐的形体上偏偏留下永远也不会愈合的凹处？”

“伊奘冉尊啊，难道你没发现在我雄健的躯干上恰恰生有那么一块隆起的凸突部分？以前，我也曾为之羞愧，为之沮丧，百思而不解其用。今天我终于明白了，上天给我们创造的形体，有着妙不可言的神趣。用我这凸起的东西，投入你那凹进的部位，这难道不是一种神圣而精密的安排吗？”伊奘诺尊虔诚地说道……在高耸挺拔的“天之御柱”下面，伊奘诺尊刚劲的凸块插入了伊奘冉尊绵软的凹处。



日本古代的生殖器崇拜

这种对男女两性生殖器的直观描写和性交动作的真实记录，的确是日本创生神话的一大特色。显然，用“大胆”、“暴露”之类的字眼来评价日本创生神话的这一特色，是有失偏颇，也是极不公道的。由此我们又联想到上古时代世界各民族常常在绘画、雕刻（包括陶俑）中突出男女两性生殖器，以及生殖器图腾崇拜的现象，说明古代大和民族的性文化意识是相当鲜明的，至少与生殖器图腾崇拜

的文化特征有着异曲同工的共时性。

运用“隐喻”和“象征”的艺术手段来写景状物，是神话传说的重要特点。特别是在创生神话中，这种“隐喻”和“象征”的手法自然会演化成无性创生的故事，这一点是不言而喻的。与此相反，日本创生神话恰恰在这一情节上摈弃了这种手段，直截了当地以人的生殖特性突出了有性创生的质感，其特征是令人叹服的。日本神话中的有性创生故事，反映出古代大和民族对生命起源的质朴认知，对性的高扬与讴歌，也反映出神话归根到底要“人话”这一深刻的哲学命题。

日本神话中还有许多关于性的描写，再现了古代大和民族的性意识和性风俗。

高天原的骠悍女神天宇受卖命实际上是一个专门负责祭祀的女巫。在“天之岩户”一节中，为了将天照大神引出天石窟，她表演了一出巫祭的仪式。这时的女神“坦胸露乳”、“露出阴部”。同样，在“天孙降临”一节的异说中，天宇受卖命降服路神时依然是“将衣带脱至脐下，露出阴部”。在这里，女性生殖器已经失去了创造生命的原型意象，代之以避难驱邪，克敌制胜的特殊功能了。

在日本神话里，有关性意识的表述既有对生殖器的崇拜和有性创生的描写，也有属于性道德范畴的贞操观念的礼赞，反映出大和民族在性文化方面的价值观念。

比较突出的例证集中在“火屋验贞”一节中。天孙琼琼杵尊降至苇原中国之后，与山神的女儿木花之佐久夜毗卖做了一夜夫妻。后来木花之佐久夜毗卖怀孕临产找到天孙，琼琼杵尊不信一夜之间竟能怀孕，怀疑妻子与他人有染。于是木花之佐久夜毗卖便在“火屋”中生产，以验贞

洁。

这段故事里有关“火”的隐喻和象征，究竟是生命的涅槃还是善与正 义的意象，我们可以姑且不论。但它所着意表现的贞操观念，却有着性道德的鲜明特征。

勿庸讳言，贞操观念是性文化中的重要组成部分，它不但与一个民族的性风俗和性意识息息相关，而且还直接反映出性道德的理性观念。特别是对信奉血统来源于太阳神，“万世一系”、同出一源的日本皇室来说，女性的贞操自然与“三种神器”同等重要。因为它与统治权的继承和天皇的“神性”紧密相连。

简言之，如果说日本神话中的有性创生和生殖器崇拜是古代大和民族的性开化意识的话，那么，贞操观念则反映出“记纪神话”编纂者们正统的伦理道德观。

中国文化的受容与变异

这是一个需要用考据和训诂的方法来加以阐述的问题。

首先，从时间上来说，日本神话的载体《古事记》、《日本书纪》和《风土记》，都是八世纪初成书的，当时正处于全面汲收和借鉴隋唐文化的奈良时代。因此，日本的宗教、哲学伦理、文学艺术和风土人情都呈现出中国文化受容的明显印迹。对于奈良时代的文人而言，收集和采集流传于民间的神话传说，似乎并不是一件困难的事情，因为口头承传，素材比比皆是。重要的是怎样去整理和编辑。这样，就遇到了记录神话的文字载体问题。遗憾的是，那时的日本还没有形成自己的文字，朝廷文告、政府牒文甚

至私人日记都只能借用公元三世纪末由朝鲜半岛传入日本的中国汉字。所以，日本神话的载体便只有唯一的一种选择，即利用其他民族的文字来记载本民族的神话传说。这在世界神话史上是并不多见而又极其特殊的一种文化现象。我们在前面已经介绍过的《古事记》，是用汉字和以汉字为日本口语音读注释的文体完成的。而《日本书纪》和《风土记》，则完全用典型而又比较准确的汉字来书写。用汉字和汉文文体记录神话，其本身就是中国文化受容的显著特征。

接下来，我们再看看“记纪神话”所反映出的中国古代哲学观念和阴阳五行思想。

《古事记》和《日本书纪》的成书目的，用《日本书纪》序言的一句话来说，就是兴定“邦家之经纬，王化之鸿基”，这与儒家的礼乐纲常之制是一脉相承，息息相关的。《古事记》序文的第一句话“夫混元既凝，气象未效，无名无为，谁知其形。然乾坤初分，参神作造化之首，阴阳斯开，二灵为群品之祖”的观念表述就比较复杂了。其中的“混元”即混沌元气，“乾坤”则为天地的指代，它既有儒家的理气一元论，也有道家的“气为道之本”的思想。而“无为”却是纯粹的老庄哲理，“阴阳”则与《易经》和阴阳五行思想同出一辙。

中国古代哲学思想对“记纪神话”的形成与定型也产生很大影响。下面，我们先比较一下两段文字：

《日本书纪》在创生神话的开头部分是这样写的：“古天地未剖，阴阳不分，浑沌如鸡子，溟涬含芽，及其清阳者薄靡而为天，重浊者淹滞而为地，精妙之合博易，重浊之凝竭难，故天先成而地后定，然后神圣生其中焉。”

中国汉代徐整著《三五历纪》云："天地浑沌如鸡子，盘古生其中……"另一部经籍《淮南子·天文训》云："宇宙生气，气有涯垠。清阳者薄靡而为天，重浊者凝滞而为地。清妙之合专易，重浊之凝竭难，故天先成而地后定。"

比较的结果应该是不言而喻的。它不但说明"记纪神话"的创造结构与中国古代的天地开辟、宇宙生成的观念别无二致，而且连文字的表述也完全相同。由此而见，日本神话与中国文化的影响并非是简单的类比和引申，而是有着确凿的、难以割断的渊源关系。

老庄哲学与道家思想对日本神话的影响也是很大的。《老子道德经》曰"道生一，一生二，二生三，三生万物"，奠定了以数字组合而生成宇宙的"圣数"观念。《三五历纪》又加以发挥，明确了"数起于一，立于三，成于五"的物源思想，终使中国古代的天地宇宙观有了"为天数者，必通三五"，"为国者，必贵三五"（《史记·天官书》）的理论概念。纵观日本神话的故事情节，从神诞生的母体一个苇芽，到三个独神、五尊特别天神；从"三贵子"诞生，到"天安河盟誓"中的剑生三女神、玉生五男神；从天照大神遣三神（天菩比神、天若日子和鸡神）到授赐天孙"三种神器"（镜、玉、剑）；从伊奘诺尊怒杀火神，剑锋滴血化三神（石拆神、根拆神和石筒之男神）、剑背滴血化三神（瓮速日神、樋速日神和建御雷神），到素盏鸣尊杀死保食神，神生蚕与五谷（六个神）；从天照大神派五神陪琼琼杵尊治理苇原中国，到大国主神和两个儿子禅让（计为三神禅让）；从大国主神在蛇房和毒房挥动三次驱毒巾，到素盏鸣尊在根国三次考验大国主神，随处都可以寻找到"三"和"五"的记载。显然，这不是一种巧合，而是"记纪神话"

编纂者有意识安排的"圣数"象征。

阴阳五行是中国古代哲学解释自然形成的两个基本概念。阴阳是自然界两种互相对立而又相互作用、互为消长的物质势力。阴阳交替是宇宙生成和运行的基本规律。五行指金、木、水、火、土，是物质世界的起源和多样性的统一。日本神话中阴阳五行，特别是阴阳交替的概念运用得十分普遍。在"五尊天神与神世七代"一节中，与"隐形独神"相区别的"具有男女性别，有血有肉的实体神"便是"阴阳斯开"的具体产物。更为明显的阴阳交替观反映在创生神话中伊奘诺尊与伊奘冉尊的交媾仪式上。第一次交媾后生下两个怪胎，二神发现导致失败的原因是"女人先开口说话"，违反了"阳先阴后"的规律。于是又按着男（阳）左女（阴）右的顺序绕着"天之御柱"运行，终于创生出国土和众神。这是完全按照阴阳说而创造的神话。二神的绕行方向"男左女右"是阴阳说"雄由左行，雌由右行"（《淮南子》）的定则，二神交媾前的行为"男先女后"是阴阳说"男唱而女合，上为而下从"（隋《洞玄子》）的规律。

除了上述诸家学说、宇宙生成概念、"圣数"观和阴阳五行思想而外，日本神话的素材和内容亦有与中国神话和民间传说相似或雷同的地方。

例如关于"五谷起源"的神话：

中国神话中有后稷尸生五谷的故事。《山海经·海内经》称"……后稷葬于此。爰有膏菽、膏稻、膏黍、膏稷。百谷自生，冬夏播琴。"

日本神话中有素盏鸣尊杀死保食神，该神的尸体生出蚕、稻、粟、小豆、麦等谷物。

二者的原始意象和生成对象及物化的内容完全相同。

日、月生成神话：

《古事记》神话中关于日神和月神诞生的记载（即本书“众神的诞生”一节中的异说之二）是：伊奘诺尊从黄泉国回来后，在河水中祓禊。用水洗左眼，生化成太阳神，名叫天照大神。洗右眼时，生成月亮神，名叫月读命。

中国汉代徐整著《五运历年记》说：“首生盘古，垂死化身。气成风云，声为雷霆，左眼为日，右眼为月”意思是盘古临死时，身体各个部分生化成神。左眼生成太阳神，右眼变成月亮神。

二者虽然在叙事形式和神源本体上不尽相同，但伊奘诺尊是日本神话中的创生男神，而盘古亦是中国神话中的创生男神，两神的地位和形象是极为接近的。特别是“左眼生日，右眼生月”的特征完全相同，不能不说二者之间的渊源关系是十分密切的。

在中国的民间传说中，有一种“难题求婚”的故事类形，讲的是青年男子向少女求婚时，要接受女子父亲“出难题”的考验，甚至要不惜甘冒死亡的威胁。贵州省的苗族居住区就流传着《天女配九皋》的传说。故事梗概是：有个叫九皋的小伙子，遇见在河边洗澡的仙女，二人一见钟情，便生活在一起。后来九皋与天女一块升天去看望仙女的双亲，但仙女的父亲和亲属根本看不起他，提出种种难题考验他，并欲将他置于死地。天神一会儿带九皋上山，冷不防砍倒大树，想压死他，一会带他到旷野，突然从四周放火企图烧死他。每次遇险，九皋都在仙女的帮助下化险为夷，最后两人终于正式结为夫妻。

在中国山东省沂南地区还流传着一个《春旺和九仙

姑》的故事。讲的是年轻 男子春旺与下凡洗澡的仙女相爱，并一同到天界去拜访九仙女的父亲，经受了种种难以忍受的考验。天神一会儿将春旺关进虱子妖精的房间，一会儿将他关进养蝎子和臭虫的房间，一会儿又将他关进毒蛇盘踞的房间。春旺在九仙姑的魔梳子和各种咒语的帮助下，解决了这些难题，与爱妻永结秦晋之好。

日本神话“寻访根国”一节中，讲述了大国主神到根国去找素盏鸣尊，并与大神的女儿须势理毗卖命相爱。第一天夜里，大国主神被送进装满毒蛇的房间，第二天夜里又被关在蜈蚣和毒蜂的房间，第三天则被带到旷野，大神放火想要烧死他。结果大国主神在须势理毗卖和田鼠的帮助下，战胜了死亡威胁，并与须势理毗卖结成夫妻。

毫无疑问，中国的民间传说与日本神话的某些故事有着惊人的相似之处，已经引起研究日本神话的学者的广泛关注。

现在，让我们谈谈日本神话中有关对中国文化的变异问题。

细心的读者一定会发现，“记纪神话”的编纂者是想尽一切办法，调动一切手段，把天照大神安排在高天原的中心位置，而天照大神的地位和形象也的确如此。历史学家们认为这是日本原始时代母系氏族的真实写照。但是读者们总是隐隐约约地感到，在女神宝座的周围似乎还有一个僭权者，这就是主管万物生灵的高皇产灵尊。事实上，在平定苇原中国的决策方面，这位男神几乎与天照大神平分秋色了。

何以如此呢？笔者以为这种令人费解的权力错位现象

与“记纪神话”中普遍存在的女性崇拜和男性崇拜混杂难辨的特征同出一源。

前面我们已经提到，中国的阴阳五行思想对日本神话的定型，产生了很大影响。阴阳说是尚阳抑阴的，即以“阳”为主，以“阴”为辅。这种理论表现在社会地位的尊卑高低方面，就产生了观念和伦理上的“男尊女卑”和男性崇拜。这一点，我们已经在创生神话的伊奘诺尊与伊奘冉尊改变“阴阳”顺序中多有论及。

应该说高天原权力错位现象和两性崇拜的错位现象，恰恰反映出日本民族固有的、原生的信仰与中国文化融合后面产生的变异。这种变异的后果是一方面强化了天照大神至高无上的统治地位，突出了女性崇拜的原始意象；另一方面却有意无意地讴歌了素盏鸣尊、大国主神及琼琼杵尊这些男神在苇原中国的绝对权力，颂扬了男性崇拜的宗法观念。正是这种错位和变异，导致了日本神话在结构上和情节上的某些缺欠与不足。

中国传统文化对于数字是十分讲究的。前面我们已经讨论过“一、三、五”的“圣数”观及其对日本神话的影响。需要指出的是，中国的“圣数”观是一个比较完整的系统。立三成五之后，还有一个极数九，物极而必反，九九归一，又开始一个新的循环，这是对自然运动的辩证解释。因此，极数九在古代中国是深受推崇的，例如“九天”、“九九重阳”、“九洲”、“九岳”、“九龙”、“九经”等等。

但日本神话中却很少见到“九”这个极数，代之而立的却是“八”。创生神话中的生成国土名叫大八洲、大八岛，天神佩戴的兵器是“八拳剑”，高天原有“八百万众神”、

“八十万众神”，大国主神的兄弟称“八十神”，火神被杀，化为“八神”，伊奘冉尊在黄泉国生化“八雷神”，天照大神的神器有“八尺铜镜”、“八尺勾玉”，“天安河盟誓”共诞生三女五男共“八神”，苇原中国的罪恶凶神是“八岐大蛇”。此外，像“八重宫垣”、“八千矛神”、“八耳神”、“八云立出云”、“八天八夜歌舞”、“八寻殿”、“八寻鳄鱼”等等，频频使用，比比皆是。

产生这种变异现象的原因，恐怕与日本人的忌讳有关。“九”字的日语发音为“ku”，与汉字“苦”谐音，含有“痛苦”和“苦难”、“苦命”之意，因此，“九”自古以来就是大和民族的忌讳之数。由此可见，因民俗禁忌产生的变异现象，从另一个角度反映出日本神话中传统的原型意象与中国文化的受容特征之间的冲突和因之而生成的怪圈虚像。

日本文化史的开篇长卷

神话是人类童年时代创造的一座精神文化宝库，它集合了历史的、宗教的、哲学的、文学艺术的种种被称之为人文文化和社会科学的原始形象，堪称人类文化史的活水源头。

出于这样一种宏观观照，我们就日本神话孕育的各种文化形态及其派生的文化式样进行一番粗放型的探讨，以期对日本文化的形成与发展有一个概略性的了解。

创世和创生，是日本神话的历史序幕。它涉及到日本民族的起源、原始社会形态以及国家的产生与形成等众多考古学和历史学的重大课题。从严格的意义上来，历史与

神话是两个不同性质的文化概念。神话不是历史，历史却总是试图从神话中寻找它运行的轨迹。正如一些西方学者指出的那样："神话像诗一样，是一种真理，或者是一种相当于真理的东西，当然，这种真理并不与历史的真理或科学的真理相抗衡，而是对它们的补充。"[①] 正是由于神话对历史有着一种无可取代的补充作用，因此，在几乎所有记述上古时代的历史教课书里，神话传说总是占有一席地位。

神话与历史的渊源首先表现在民族起源问题上。迄今为止，日本历史学者和文化人类学者就日本民族的起源问题提出了种种不同的说法。大致可以分为：

一、北方游牧民族起源说。持此观点的学者从语言学、生物人类学（体貌骨骼）、神话学和民俗学的角度出发，认为日本民族的祖先是上古洪积世时代从亚洲大陆的北方地区迁移至日本列岛的。他们的语言属于阿尔泰语系，是以狩猎和游牧为生存手段的原始民族。这种观点的代表人物是江上波夫。[②]

二是南方移民说。一些学者从日本古代稻种的类型及民俗特征和神话承传等方面的研究入手，认为日本民族的祖先与生活在中国南方及东南亚地区的印度尼西亚、菲律宾等土著民族有关。鸟越宪三郎等人还明确提出，生活在中国云南的原始倭族是日本民族的祖先。[③]

三是日本列岛原住民说。此种观点从考古学、人类学

---

① 韦勒克与沃伦《文学理论》中译本，三联书店1984年版，第206页。

② 江上波夫《骑马民族——日本的民族起源》，岩波书店1957年版。

③ 鸟越宪三郎《倭族之源——云南》中译本，云南人民出版社1985年版。

和民俗学的角度论证日本民族的祖先是八十万年前就生活在日本列岛上的原始先民，特别是战后大量发现的旧石器和原始人类遗骨化石，为该说提供了颇具说服力的考古证据。

上述三种观点无论是哪一说，其立论和引证都离不开日本神话的某些素材，或批判辩伪，或引申剖解，均与“记纪神话”联袂生缘。

日本神话与历史研究相互关联的另一个焦点，是有关邪马台国的争论问题。所谓“邪马台”国，是中国史籍《魏志·倭人传》中记载的日本列岛上始建于公元二世纪的部落国家。大多数学者认为邪马台国女王卑弥乎就是日本神话中天照大神的原型。但邪马台国的地理位置却长期争论不休。一种观点认为它在日本的九州地区，因称“九州说”；另一种观点认为邪马台国在本州的中心大和地区，遂称“大和说”。二说虽然都以考古学、文献学和民俗学的方法来自圆其说，但却同样希冀从日本神话中寻找可资引申的证据。例如“九州说”以琼琼杵尊降临的日向高千穗峰即是九州之境，引证九州地区是最先开发之地。而“大和说”亦以伊势神宫和三轮山等神话渊源，说明大和地区的历史背景。

如此看来，日本神话不但为历史研究提供了许多可资引用的线索，同样也给历史学的争论留下了难以穷尽的谜点。

祭祀和仪式在神话中占有重要位置，它与神话本身具有天然的血缘关系。神话是祭祀和仪式的感情母体，它与宗教的产生同出一源。日本神话创造出一个个深谙人性的神祇，在神与人之间架起了一座沟通情感的桥梁。这桥梁

的接合部是祭祀与仪式，而桥梁的实体就是日本固有的民族宗教——神道。

在我们已经开始熟悉的日本神话里，祭祀和仪式的形式是十分生动的。

伊奘诺尊和伊奘冉尊在“天之御柱”下用朱樱树皮焚鹿胛骨的占卜情节是那样庄重，那样虔诚；伊奘诺尊在洁身沐浴的祓禊仪式中，动作是那样认真，神情是那样专注；天宇受卖命在天之岩户门前引出天照大神的巫术，形象是那样逼真，动作是那样怪诞；天照大神新尝祭的神殿气氛是那样肃穆，场景是那样神圣。日本神话中所有的祭祀形式，后来都成为神道约定成型的仪式。

日本神话与宗教最密切的关系是它直接派生出神道。日本文化的开放性和受容性使得它对外来文化形成了一个善于吸收，敏于借鉴的特性。在日本历史的长河中，佛教、道教、儒教以及基督教都曾经对大和民族产生过重大影响，但唯一属于日本土生土长的宗教就是神道，而日本神话则是生成神道的一片沃土。

神道的基本伦理是崇祖敬神、清明正直、修理固成和三种神器观。所谓崇祖敬神，即是崇拜祖先，敬祈神灵。日本神话中所有的神祇后来都演变成各地氏姓贵族和部族的祖先之神，而天照大神，则成为大和民族的共同祖神。清明正直是神道所要达到的一种修炼情境。它要求信徒像伊奘诺尊祓禊时一样，修炼出自身澄静安宁的内在功力。修理固成是直接引用《古事记》神话中天神诏示伊邪那岐命和伊邪那美命（即我们统称的伊奘诺尊和伊奘冉尊）：“去修理固成那个飘浮着的国土。”意思是要有一种神圣的使命感。而三种神器观则是神话中天照大神授赐天孙的镜、玉

和剑，表示神灵和权力的象征。

毫无疑问，神话与神道不仅在字面上有着密切的关联性，而且在内容和实质上也具有你中有我，我中有你，血脉相通，自成一体的特征。

神话中的哲学含义并不等于神话本身，但神话本身确实包孕着许多哲学思想。我们在前面已经讨论过日本神话的许多哲学观念是对中国古代哲学思想的受容和变异，这本身就是辩证统一的一种客观反映。中国古代有关自然形成，宇宙的运动规律，阴阳五行的辩证意识，以及“圣数”观念的理性思辩，贯穿于日本神话的结构体系和全部内容，在这里，我们就不一一赘述了。

现在我们继续讨论的是有关文学艺术与神话的渊源关系。

神话是人类最初创造的一种文学模式，人们常常说神话即文学，主要是指两者的派生关系和承递形式而言。不过，更准确一点说，神话应该是文学的人类学。

日本神话是古代大和先民创造的最伟大的文学作品。它的结构、故事情节、形象刻化、浪漫的抒情、意象的隐喻和象征，为后世日本民族文学的发展提供了无穷无尽的创作原型。文学史家们在阐述神话是日本古典文学的创生母体时，大都指出日本文学式样中的“物语”体裁与神话的血缘关系。的确，十世纪日本文学舞台上相继出现的《竹取物语》、《伊势物语》、《大和物语》、《宇津保物语》中，那种虚构的文学手法和浪漫的抒情趣旨，还拖着一条联接神话母体的长长脐带。既便是被称为现实主义文学巨著的《源氏物语》，也可以分辨出许许多多神话原型的特征。

神话中的祭祀和由之派生的日本神道仪式，是日本古典文学的原生形式，它与文学的关系用血浓于水这句话来评价是贴切的，也是无可非议的。正如高崎正秀所说“一切文学艺术都来自宗教上的仪式，最初的日本文学便是从祭祀仪式上发生的巫觋文学，作为一种咒术宗教而存在。这些最初的作家群，当然是祭神的巫祝们了。”①

文学中的诗歌体裁是直接运用“隐喻”和“象征”的一种特殊式样。就诗歌的本身特征而言，它与神话的文化价值是完全相同的。日本神话塑造的众神祇在高天原和苇原中国演出了许多祭祀唱和之作，人们自然把它视为韵律文学的原始雏形。极而言之，日本神话的全部内容正是所有神祇在神的世界里相互唱和的一组奏鸣曲，它本身就是一首气势恢弘的伟大史诗。由此，我们便可以理解“招魂祭仪的唱和歌是日本短歌和长歌发源的直接土壤”② 所涵盖的判断指向了。

日本神话不但有祭祀唱和之作，还可发现原本就可以称为诗歌的文学成份。给人们印象最深的是大国主神与沼河比卖的唱和歌了。

“尊贵的八千矛神哟/你走遍了大八洲也找不到可心的恋人/人人都说这儿啊/有一位勤劳善良的姑娘/有一位美丽动人的少女/性急的八千矛神哟/你三番五次地询问/你一心一心地求爱/可怜的八千矛神哟/连外衣上的征尘还没顾上拂去/连满面的灰土还没来得及洗去/豪情地站在少女的门前/使劲把门推开，我在耐心等待/使劲把门推开，我

① 小金丸研一《古代文学的发生序说》序言，樱枫社1979年版。

② 小金丸研一《古代文学的发生序说》，第234页。

在耐心等待/郁郁葱葱的青山哟，鸟儿在歌唱/一望无垠的原野哟，喜鹊在歌唱/宁静安谧的门前哟，雄鸡在歌唱/不知情的鸟儿啊/怎比我痴心的心儿/传讯喜报的天使啊/快把我的心儿告诉姑娘”

在这里，抒情的韵味与诗歌的格式已经颇具规模了。如果说还缺少隐喻和象征的意象，还少了一点抽象和神韵的话，那么，在大国主神欲去大和国寻找恋人的离别歌里，这种缺憾就不那么明显了。

“黑色的衣衫哟/我把你郑重地穿上/就像鸟儿顾盼着自己高高的胸膛/这衣服不相配啊/脱下来扔在河边上……”

歌者深深地开掘出诗的意境，最大限度地调动了隐喻和象征的张力。“黑色衣衫”隐喻大国主神对妻子的厌倦，“鸟儿”则象征他去寻找爱情、追求理想的意象。

歌舞和戏剧是神话的嫡生艺术，这是神话学者和艺术家们早已取得共识的结论。日本神话描绘的一些祭祀仪式，可以寻觅出许多早期歌舞和戏剧的初源形态。我们看到天宇受卖命在“天之岩户”的巫祝表演，是一副相当完整的舞蹈动作组合；祭奠天若日子亡灵的“八天八夜歌舞”，已经具备了表达心境的艺术感染力；火照命为了向彦火火出见尊赎罪而表演模仿被大海淹没的场景是多么栩栩如生，已是一出含有全部表演程式的戏剧了。可以说，日本神话的祭祀仪式最终演化出日本民族的伎乐、散乐、田乐等歌舞艺术，也是能乐、歌舞伎等戏剧艺术的创生源。

人类的生活习俗和风土人情是民俗学研究的学术领域，也是文化人类学家十分重视的探索课题。民俗可以反映神话的民族风俗，神话自然是民俗的活化石。

日本神话中有许多活动的风俗样式，例如天照大神的发饰，伊奘诺尊祓禊时的服饰、大山津见嫁女的“礼盒”、天若日子死后的祭奠、祭祀仪式的程序，男女情歌的唱和、新尝祭的祈禳、黄泉国的界域，以及在《风土记》神话中随处可见的地域情调，都直接或间接地映射出古代大和民族的饮食习俗、服饰习俗、居住习俗、祭祀习俗、婚嫁习俗、葬礼习俗、产育习俗等等鲜明而真实的民族风俗，为民俗学研究提供了多姿多彩、包罗万象的原始素材。

日本神话是原始大和民族集体吟唱的一曲童谣，是日本文化畅想曲的第一乐章。尽管这曲式还过于浪漫，偶而还有几个不和谐的音符跳跃于和声部的旋律之间，但它毕竟奏出了一个民族的历史序幕，以集体无意识的凝重感沉淀在文化史的开端。

一个民族建构了一座璀璨的文化宝库，一个民族在努力发掘有着无限蕴含的文明资源。所有的民族都会从这里去追寻人类的历史和昨天，所有的民族都在创造属于自己，也属于全人类的现在和明天。

这就是神话——一个属于本民族的梦。

这就是历史——一幅属于全人类的画。